

Terugkoppeling: analyse van een foto

Bronnenkritiek

- Is de bron authentiek?

De foto komt uit een privé-collectie en is genomen in 1976. De technische middelen om het beeld te manipuleren zijn dan nog beperkt en meestal niet beschikbaar voor privé-personen. Bovendien lijkt het niet waarschijnlijk dat foto's over gebeurtenissen in het dagelijks leven achteraf nog bewerkt worden. Overigens wil dat niet zeggen dat de inhoud van de foto op het moment dat die gemaakt wordt 'de werkelijkheid' representeert (zie Beeldanalyse – Beeld en werkelijkheid)

- Wat voor soort bron is het?

Een visuele bron. Een bewuste bron, omdat de foto gemaakt is om bewust een gebeurtenis uit het verleden vast te leggen.

- Wat is de communicatieve context van de bron?

De maker is onbekend. Ter gelegenheid van een logeerpartij van twee kinderen. De foto zal bestemd zijn voor het familiealbum. Het doel is het vastleggen van de herinnering aan deze logeerpartij.

- Wat is de positie van de informant?

Bij een foto is de maker altijd ooggetuige.

- Wat is de contemporaine context van de bron?

Het gezinsleven in Nederland in de jaren zeventig

- Hoe betrouwbaar is de informatie in de bron?

De informatie is gekleurd door de maker. Er is door hem/haar gekozen om juist van deze gebeurtenis een foto te maken. Hij/zij heeft ook gekozen voor de inscenering (het kind is alleen in beeld gebracht, het is op een bepaalde plek in de kamer, etc.) en er is gekozen voor een bepaald moment om de foto te nemen.

Beeldanalyse

- Wat heeft de maker willen tonen

Een blij dansend kind, dat naar de fotograaf zwaait.

- Welke, door de maker onbedoeld opgenomen informatie, tonen de beelden

De inrichting van de woonkamer (open metselwerk, handgeknoopt wandkleed, laag TV-meubel met daarop twee oranje bloempotten met kamerplanten, lage salontafel, plavuizen op de vloer met daarop een biezen mat, een grote groene vinger-gatenplant, een houtvezelplaten plafond).

Het uiterlijk van het kind (kleding: overgooier met coltruitje, maillot, haardracht: twee vlechten)

- Waar is aanvullende informatie over de context te vinden?

Materiaal over inrichting van woningen in de jaren '70, bijvoorbeeld historische studies, interieurbladen, tuinbladen en damesbladen in deze periode, tentoonstellingscatalogi, documentaires, verkoopguides van meubelbedrijven. Voor het wandkleed: hobbybladen.

Materiaal over de (kinder-)kleding en uiterlijk uit de jaren '70, bijvoorbeeld historische studies, tentoonstellingscatalogi, gidsen van postorderbedrijven, reclamemateriaal, (zelfmaak-)modebladen.

- Welke informatie voegt de analyse toe aan de informatie die in het tekstmateriaal bij het thema is geboden?

Je ziet op de foto niet een modelinrichting. Deze foto geeft weer hoe kenmerkende van de jaren '70 (zoals dat in de tekst wordt aangegeven) in de dagelijkse praktijk toegepast wordt. In de tekst wordt aangegeven welke nieuwe elementen typerend zijn voor de woninginrichting van de jaren '70. Op de foto zie je dat in de praktijk ieder een eigen invulling hieraan geeft en niet alle nieuwe elementen overneemt.