

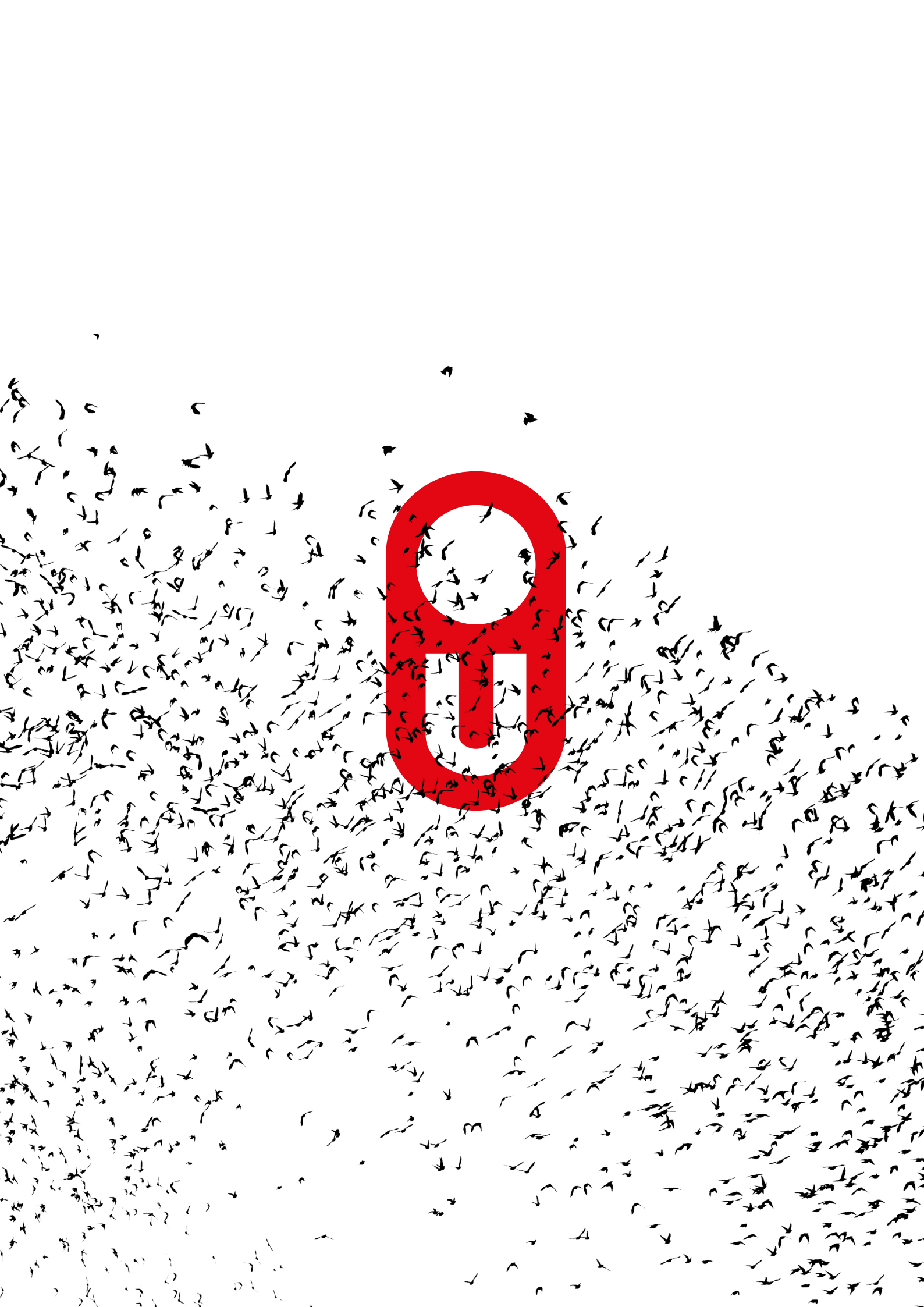


Open Universiteit



**STUDIE
GIDS**

Bachelor Cultuurwetenschappen



2 Bachelor Cultuurwetenschappen →

- 4 Welkom
- 7 Cultuurwetenschappen aan de Open Universiteit
- 11 Studiebegeleiding
- 12 Stafmedewerkers
- 15 Bacheloropleiding Cultuurwetenschappen
- 20 Cursusoverzicht

26 Cursusbeschrijvingen bachelor →

- 29 Propedeuse
- 41 Postpropedeuse
- 59 Vrije ruimte
- 63 Bachelorscriptie
- 64 Educatieve minor

68 Studeren aan de Open Universiteit →

- 70 Doelstellingen en eindtermen van de bachelor
- 73 Vrijstellingen voor de bacheloropleiding
- 76 Q&A studeren aan de Open Universiteit
- 78 Studiefaciliteiten
- 81 Handige links





prof. dr. Jan Don
Decaan Cultuurwetenschappen



dr. Marieke Winkler
Coördinator Onderwijs

Van harte welkom bij Cultuurwetenschappen!

In deze studiegids vind je informatie over ons studietoeraanbod in de bacheloropleiding.

Cultuurwetenschappen aan de Open Universiteit is een studie waarin het begrip cultuur breed wordt opgevat. We bestuderen de culturele aspecten van grote maatschappelijke vraagstukken en hopen met de verkregen kennis bij te kunnen dragen aan oplossingen voor die vraagstukken. Of het nu gaat over problemen in de zorg, de digitalisering van ons leven, de sterk toegenomen diversiteit van onze samenleving of de veranderende rol van de media, in al die vraagstukken zitten belangrijke culturele componenten en is kennis van cultuur van groot belang om die problemen goed te kunnen aanpakken.

In ons onderwijs maken we gebruik van activerend online afstandsonderwijs. Het doel is om je bewust te maken van de betekenis van de culturele waarden die overal in ons dagelijks leven impact hebben. We proberen daarbij niet compleet te zijn, maar zoeken de diepte op in een aantal exemplarische gevallen. We trainen je daarbij op zo'n manier dat wat je hebt geleerd voor jou vertaalbaar is en toepasbaar wordt naar andere voorbeelden, andere contexten en culturen. Al doende leer je het gereedschap van de cultuurwetenschapper kennen en hanteren. Je wordt vertrouwd gemaakt met onderzoeksmethoden en leert onderzoeksresultaten presenteren voor vakgenoten maar ook voor een breder publiek.

Onderdelen van ons onderwijs zijn ook los te volgen. Zo kun je altijd losse cursussen volgen, je richten op bepaalde thematische blokken of instromen in een van onze focusprogramma's.

Mocht je vragen hebben over ons aanbod, aarzel dan niet om even contact op te nemen met een van onze studieadviseurs; ze helpen je graag op weg!

Wij wensen je heel veel succes en plezier in onze bacheloropleiding Cultuurwetenschappen!

prof. dr. Jan Don – Decaan faculteit Cultuurwetenschappen
dr. Marieke Winkler – Coördinator Onderwijs faculteit Cultuurwetenschappen



Psychologie

Cultuurwetenschappen

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Gezondheidswetenschappen



De universiteit
die je combineert
met je baan_

Open Universiteit



Cultuurwetenschappen aan de Open Universiteit

We hebben het vaker over cultuur dan we denken. Bij brandende kwesties, zoals het klimaatprobleem, de toeslagenaffaire of de toename van depressies, speelt cultuur een grote rol. Nadenken over complexe, actuele vragen kan niet zonder het blootleggen en begrijpen van de culturele dimensies die erin meespelen. Bovendien komen oplossingen niet dichterbij zonder de achterliggende, cultureel bepaalde denkbeelden te ontrafelen en begrijpen. Onze bacheloropleiding Cultuurwetenschappen gaat daarom niet alleen over het bestuderen van de klassieke disciplines als geschiedenis, kunst, literatuur, filosofie en media, maar ook over het veel bredere spectrum van alles wat cultuur bepaalt. Onderwerpen als gezondheid en zorg, duurzame ontwikkeling, migratie en globalisering, digitalisering, identiteit en diversiteit hebben vanzelfsprekend een plaats in ons onderwijs.

Beroepsperspectieven

Naast het verwerven van kennis en inzicht ontwikkel je als cultuurwetenschapper de vaardigheden om cultuurwetenschappelijke kennis toe te passen. Je leert welke culturele aspecten een rol van betekenis spelen in hedendaagse maatschappelijke vraagstukken en je leert vanuit een cultuurwetenschappelijk gezichtspunt bij te dragen aan de analyse en oplossingen van deze kwesties. Je leert teksten en bronnen te analyseren, zelf een onderzoek op te zetten en daarover wetenschappelijk verantwoord te rapporteren, zowel schriftelijk als mondeling. De kennis en vaardigheden waarover je na het behalen van ons bachelor- en/of masterdiploma beschikt, maken je bijvoorbeeld geschikt voor staf- en beleidsfuncties bij de overheid en culturele instellingen. Ben je werkzaam in de culturele sector, het bedrijfsleven, de zorg, het onderwijs of de ICT, op projectbasis of als vrijwilliger, dan helpt de studie je deze werkzaamheden beter te verrichten met een scherp oog voor culturele differentiatie. Je maakt het je eigen om maatschappelijke kwesties in een breder perspectief te plaatsen. Als je onbetaald werk verricht in de sector, kan de studie een goede opstap zijn naar een betaalde werkkring.

Voor studenten

Studentennieuwsbrief

Via de studentennieuwsbrief houden we je regelmatig op de hoogte van de wijzigingen in de opleiding, extra curriculaire studieactiviteiten, de scriptieprijs en andere prestaties van studenten die het delen waard zijn, zoals mediaoptredens en publicaties. Zo blijf je betrokken bij de voortgang en alle ontwikkelingen binnen de faculteit.

Landelijke Dag

Eens per jaar organiseert de faculteit de Landelijk Dag Cultuurwetenschappen voor alle studenten verbonden aan de opleiding. Ieder jaar kiezen we een ander cultureel thema. Vorige edities behandelden onder meer de thema's 'Brandende kwesties', 'Een breed publiek' en 'Iedereen een biografie!'. Naast een centrale keynote-lezing rond het thema verzorgen verschillende docenten van de opleiding diverse kortere lezingen. Het is een uitstekende gelegenheid om je medestudenten, docenten en andere medewerkers van de faculteit te ontmoeten en om informeel kennis met elkaar te maken. De Landelijke Dag wordt door allen ervaren als een inspirerend ijkpunt waarvoor student en docent graag uit hun studeerkamer komen.

De volgende Landelijke Dag Cultuurwetenschappen vindt plaats op **zaterdag 30 september 2023** in Nijmegen.



Online tijdschrift *LOCUS*

LOCUS is een webmagazine dat cultuurwetenschappelijk onderzoek op aantrekkelijke wijze toegankelijk maakt voor een publiek van zowel academici als niet-academici. Het doet dat in de vorm van half-jaarlijkse themadossiers waarin onderzoekers uit verschillende geesteswetenschappelijke disciplines zich buigen over een actueel thema binnen het cultuurwetenschappelijke debat. Naast de themadossiers biedt *LOCUS* doorlopende rubrieken. De lezer vindt er *long reads*, columns, recensies en opiniestukken alsook reflecties op actuele gebeurtenissen in het cultuurwetenschappelijke veld. *LOCUS* stelt zich ten doel bij te dragen aan de valorisatie van cultuurwetenschappelijk onderzoek. Het doet dit ook door studenten de kans te bieden een werkstuk of paper om te werken tot een artikel-publicatie in *LOCUS*. De artikelen in *LOCUS* zijn bedoeld om kennis te delen, te inspireren, betekenis te geven, te duiden en het denken te scherpen.

<https://locus.ou.nl/locus-actueel/locus-magazine-cover/>



Opleidingscommissie Cultuurwetenschappen

Binnen Cultuurwetenschappen is een (wettelijk verplichte) opleidingscommissie (OLC-CW) actief. Deze commissie vertegenwoordigt zowel de bachelor- als de masteropleiding. De OLC-CW bestaat uit studenten en staffleden. De commissie heeft instemmingsrecht ten aanzien van de Onderwijs- en examenregeling (OER) voor de opleidingen van Cultuurwetenschappen, beoordeelt jaarlijks de uitvoering van die regeling en geeft verder gevraagd en ongevraagd advies over het CW-onderwijs.

Studentenverenigingen

Studenten van de Open Universiteit hebben zich georganiseerd in een aantal studentenverenigingen. Sommige daarvan zijn werkzaam op landelijke schaal, andere beperken zich tot regionale activiteiten. Sommige zijn facultair van karakter, andere richten zich tot alle studenten. Op de website kun je nakijken welke studentenverenigingen er zijn voor studenten van Cultuurwetenschappen:

<https://www.ou.nl/web/studeren/-/studentenverenigingen-van-cultuurwetenschappen>

Alumni

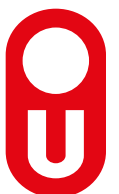
Als je de eindstreep van jouw bacheloropleiding (bijna) hebt bereikt, betekent dat niet dat het contact met Cultuurwetenschappen en de Open Universiteit komt te vervallen. Als alumnus ben je graag gezien, je bent tenslotte ambassadeur van onze opleiding/universiteit. Wederzijds contact vinden wij belangrijk, omdat we iets voor elkaar kunnen betekenen. Je bent voor ons een belangrijke ervaringsdeskundige als het gaat om de relevantie van de opleiding voor de samenleving. Daarom ben je van harte welkom op onze studiedagen, symposia en academische zittingen. Ook de meeste cursussen staan voor je open.

Alumnus zijn betekent ook dat je in aanmerking komt voor het lidmaatschap van de algemene OU-Alumnivereniging. Deze vereniging is zelfstandig en voert haar eigen beleid. De alumnivereniging faciliteert het contact met andere afgestudeerden en het onderhouden van een netwerk en organiseert geregeld lezingen, excursies en bedrijfsbezoeken.

www.avou.nl

De universiteit
die overal
dichtbij is_

Open Universiteit



Studiebegeleiding

Activerend, online studeren, vaste en variabele cursussen

Het volgen van een opleiding aan de Open Universiteit wordt wel aangeduid als ‘activerend, online onderwijs’. Dat je thuis op afstand studeert en grotendeels zelf je studietempo bepaalt, betekent niet dat de Open Universiteit met de armen over elkaar zit te wachten totdat je klaar bent met een cursus en tentamen gaat doen. Als je je aanmeldt voor onze bacheloropleiding, wordt een studiepad gemaakt. Via dit studiepad kun je naar wens een studieplan (laten) opstellen. Haal je de afgesproken planning niet, dan kijken we samen hoe die kan worden bijgesteld.

Die actieve houding van de OU komt verder tot uitdrukking in de cursussen met het predicaat ‘vast’. In deze cursussen bieden de docenten vaste begeleiding aan en volgen zij jouw studievoortgang. Zij verwachten van je dat je op gezette tijden deelopdrachten inlevert en proberen er actief voor te zorgen dat je de cursus binnen de gestelde tijden afrondt. Bij de ‘variabele’ cursussen kun je je studietempo meer zelf bepalen, als je maar binnen één jaar succesvol tentamen doet. Daartoe heb je drie tentamenkansen. Lukt dat niet, dan dien je de cursus opnieuw aan te schaffen om hem af te kunnen ronden.

Om het zelfstandig thuis studeren zo veel mogelijk te faciliteren, kennen vrijwel alle cursussen zelf- en eindtoetsen. Het zijn testen waarmee je zelf kunt bepalen of je de stof van een leereenheid c.q. hoofdstuk (zelftoets) of de hele cursus (eindtoets) beheerst.

Daarnaast zijn van alle cursussen op de cursuswebsites proeftentamens beschikbaar, bestaande uit reeds afgenomen tentamens of in het verleden gemaakte opdrachten. Zelfstudie betekent dus zeker niet ‘geen begeleiding’.

Cultuurwetenschappen biedt in de bachelor diverse vormen van begeleiding aan. Uitgebreide informatie daarover vind je in de cursusbeschrijvingen van de bachelor elders in deze gids, op de cursuswebsites en op www.ou.nl/studieaanbod.



Onze studieadviseurs

Heb je vragen met betrekking tot studieplanning, studievoortgang, studievaardigheden of organisatie (dus vragen die géén betrekking hebben op de inhoud van een specifieke cursus), dan kun je terecht bij de studieadviseurs van Cultuurwetenschappen: studieadvies.cultuur@ou.nl. Het beste is om jouw vraag per mail te stellen of om een belafsprake in te plannen (telefonisch of beeldbellen via MS Teams). De studieadviseurs zullen zich op gezette tijden ook via een mail of nieuwsbrief tot je richten met informatie die voor alle studenten van belang is.

Quinten Rutten en Cleo Merckx
Studieadviseurs Cultuurwetenschappen

Stafmedewerkers

DECAAN



prof. dr. Jan Don

CULTUUR, DIVERSITEIT EN INCLUSIE



*prof. dr. Sarah
De Mul*



*dr. Marieke
Borren*



*dr. Caroline
Drieënhuizen*



*dr. Warda
El-Kaddouri*



dr. Sibö Kanobana



*prof. dr. Gregor
Langfeld*



*dr. Nathalie
Zonnenberg*



*Kim Schoof
(promovenda)*



*Luca Soudant
(promovendx)*

TECHNIEK, MEDIA EN CULTUUR



prof. dr. Eddo Evink



*dr. Marieke Winkler
(coördinator
onderwijs)*



dr. Tom Giesbers



*dr. Elisabeth den
Hartog-de Haas*



*dr. Marjolein van
Herten*



*dr. Frauke
Laarmann-Westdijk*



dr. Ted Laros



*dr. Herman
Simissen*



*dr. Wouter
Schrover*



*Aldo Kempen
(promovendus)*



*Jilt Jorritsma
(promovendus)*

DIGITALE CULTUUR, INNOVATIE EN COMMUNICATIE



prof. dr. Alex Peine



*dr. Martijn van der
Burg*



*dr. Tim van der
Heijden*



dr. Eline Huiberts



dr. Bregt Lameris



*dr. Karin van
Leersum*

GEZONDHEID EN CULTUUR



prof. dr. Gemma Blok (coördinator onderzoek)



dr. Nele Beyens



dr. Pieter de Bruijn



dr. Susan Hogervorst



dr. Femke Kok



dr. Wim de Jong



dr. Maurice Paulissen



dr. Jan Oosterholt



Laura Prins MA



dr. Jeroen Vanheste



prof. dr. Leo Wessels



Jasper Bongers (promovendus)



Irene Geerts (promovenda)



Hanneke Nap (promovenda)



Iris van der Zande (promovenda)

ONDERSTEUNING



Yarmila Croes-Alvarez (hoofd bureau onderwijs en onderzoek)



Cleo Merckx (studieadviseur)



Quinten Rutten (studieadviseur)



Nicole Gruisen (studentzaken)



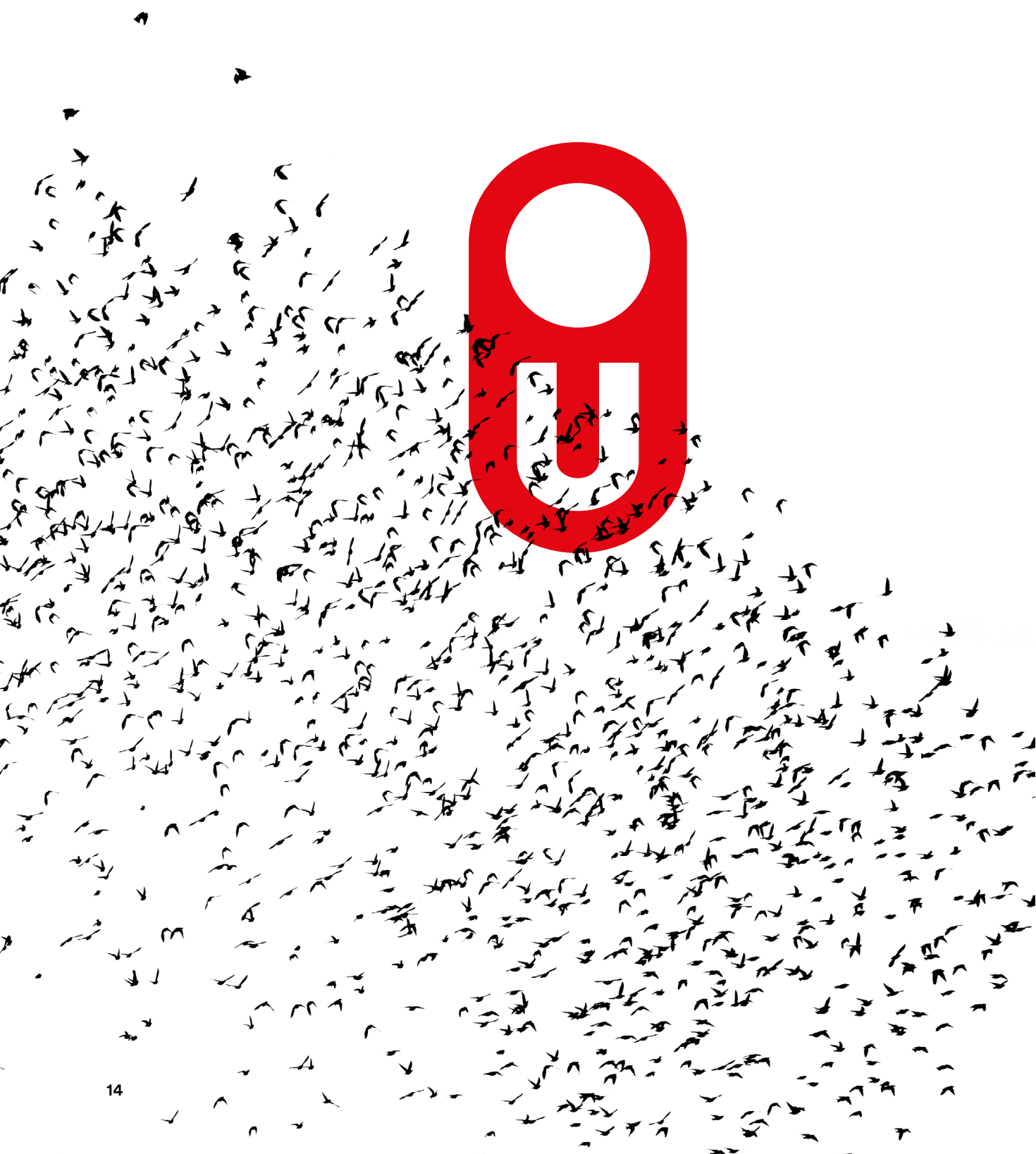
Saskia Cluistra MA (opleidingscoördinator)



Petra de Munnik (secretariaat CW)



Veronique Smits (secretariaat CW)



Bacheloropleiding

Hoe is de bacheloropleiding (algemene variant) in 2023-2024 opgebouwd?

De bacheloropleiding kenmerkt zich door een algemene, brede vorming en heeft een omvang van 180 studiepunten. Eén studiepunt staat voor 28 studie-uren.

De algemene variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen (180 EC) is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC)
2. De postpropedeuse (120 EC) die bestaat uit:
 - 4 themablokken (samen 60 EC)
 - gebonden keuzeblok (15 EC kiezen uit 30 EC)
 - vrije ruimte (30 EC), die je mag invullen naar eigen inzicht
 - het afstudeertraject, het Onderzoekspracticum bachelorscriptie (15 EC).

De propedeuse start met de 'Introductiecursus cultuurwetenschappen' en heeft een inleidend karakter. De postpropedeuse zorgt voor verdieping van kennis en inzicht. De bacheloropleiding wordt afgerond met het Onderzoekspracticum bachelorscriptie.

Propedeuse (60 EC)

De propedeuse bestaat uit 12 cursussen met een omvang van 5 EC. Je start de propedeuse bij voorkeur met de *Introductiecursus Cultuurwetenschappen*. Je maakt hierin kennis met de culturele kant van het klimaatvraagstuk. Door een analyse van de manieren waarop de omgang met het klimaat en de relatie tussen de mens en de niet-menselijke wereld worden verbeeld, maak je kennis met het brede onderzoeks- en interessegebied van de cultuurwetenschappen. Bovendien biedt de cursus een kennismaking met studeren op afstand bij de Open Universiteit en train je je studievaardigheden.

Je vervolgt je opleiding met cursussen uit de rest van de propedeuse, zogenaamde methode- en portaalcursussen. In de vier methodecursussen (20 EC) maak je grondig kennis met de instrumenten, de werkwijzen en de vaardigheden van de cultuurwetenschappen. Tekst- en beeldcompetentie, contextualiseren en historisch denken leer je in cursussen zoals *De kracht van verhalen* en *Beelden van het verleden*.

Tijdens de studie Cultuurwetenschappen werk je aan een flink aantal schrijfopdrachten. De propedeusecursus *Academisch schrijven* behandelt de vaardigheden die onmisbaar zijn bij het schrijven van deze teksten.

In de zes portaalcursussen (30 EC) staan diverse actuele thema's binnen de samenleving centraal. Deze cursussen zijn als het ware de toegangsdeur, het portaal, tot het bestuderen van cultuurwetenschappen. De kennis en vaardigheden die je in deze cursus opdoet bereiden je voor op de andere actuele thema's in de postpropedeuse.

Voorbeelden zijn de cursussen *Cultuur en de vrijheid van meningsuiting* en *Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit*.

Overzicht propedeuse (60 EC)

kwartiel 1 1 sept - 10 nov 2023	kwartiel 2 20 nov 2023 - 2 feb 2024	kwartiel 3 12 feb - 19 april 2024	kwartiel 4 29 april - 5 juli 2024
CB6302 Introductiecursus Cultuurwetenschappen - 5 EC (2)		CB6302 Introductiecursus Cultuurwetenschappen - 5 EC (2)	
CB6102 Cultuur en vrijheid van meningsuiting - 5 EC	CB5302 De kracht van verhalen - 5 EC	CB5402 Beelden van het verleden - 5 EC	CB5502 De kunst van het kijken - 5 EC
	CB6202 Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit - 5 EC	CB5702 Schimmen van het koloniale verleden - 5 EC	CB6002 Herinneringscultuur - 5 EC
	CB5602 Filosofie van de cultuurwetenschappen - 5 EC (v) CB5802 Revolutie! - 5 EC (v) CB5902 Cultuur, welzijn en mentale gezondheid - 5 EC (v) CB0012 Academisch schrijven - 5 EC (v)		

(2) = deze cursus wordt twee keer per jaar aangeboden
(v) = deze cursus heeft een variabel startmoment

Postpropedeuse (120 EC)

Nadat in het studiejaar 2022-2023 de propedeuse een nieuwe inhoud heeft gekregen, wordt in het studiejaar 2023-2024 de postpropedeuse verder vernieuwd. We introduceren hierbij 4 thematische blokken:

Diversiteit en inclusie

Digitale transitie in cultureel erfgoed

Stigma, gezondheid en cultuur

Techniek, media en cultuur

Elk van deze thema's heeft drie cursussen die elkaar opvolgen. Heb je reeds studiepunten behaald in de postpropedeuse, dan hoeft je niet alle drie de cursussen van een thema te volgen. Als je een tweede en/of derde cursus van een thema wilt volgen, moet je echter wel de voorgaande cursus(sen) gevolgd hebben of hiervoor aangemeld zijn.

Themablok Diversiteit en inclusie

In dit themablok belichten we culturele dimensies van maatschappelijke vraagstukken op het gebied van diversiteit en inclusie. Hierbij hanteren we een brede definitie van diversiteit, waarbij het gaat om zowel gender, seksuele en etnische identiteit als neurodiversiteit, psychische problematiek en sociale klasse. Cultuur, kunst en erfgoed hebben een onmiskenbare rol in allerlei diversiteit en inclusievraagstukken. Vanuit een zogenaamde 'intersectionele' aanpak wordt onderzocht hoe verschillende vormen van ongelijkheden elkaar overlappen en in relatie tot elkaar begrepen kunnen worden. Je bestudeert actuele debatten over dekolonisatie van erfgoed, waarbij je de mate inschat waarin de erfgoedsector een voortrekkersrol kan opnemen in het inclusiever maken van de bredere samenleving. Bovendien bekijk je het diversiteits- en inclusievraagstuk vanuit artistieke praktijken, waarbij je bestudeert welke rol de kunsten spelen in het ter discussie stellen van de gangbare, en het voortbrengen van nieuwe, representaties van diversiteit en inclusie.

Cursussen in dit themablok zijn:

CB6402 Denken over diversiteit en inclusie	(5 EC), pag. 41
CB6502 Dekolonisatie van erfgoed	(5 EC), pag. 42
CB6602 Diversiteit en inclusie in de kunsten	(5 EC), pag. 43

Themablok Digitale transitie in cultureel erfgoed

De digitale transitie heeft voor allerlei ontwikkelingen en uitdagingen gezorgd in de cultuursector. Dit geldt ook voor erfgoedinstellingen. Met name binnen het (audiovisueel) erfgoed is al vroeg begonnen met het ontwikkelen van digitale manieren voor beheer, behoud en presentatie. Een groot deel van het cultureel erfgoed bestaat uit fysieke objecten die bewaard en getoond worden. Dit kan op gespannen voet staan met het digitale, waardoor men binnen erfgoedinstellingen al vroeg veel nadacht over de implicaties van digitalisering. Deze debatten rond digitalisering en erfgoed bieden inzichten die ook in andere sectoren voor oplossingen kunnen zorgen. De cursussen van dit themablok bieden je handvatten om vanuit verschillende perspectieven – historisch, theoretisch en praktisch – betekenis te geven aan de digitale transitie in relatie tot de culturele sector. Concreet biedt het themablok Digitale transitie in cultureel erfgoed cultuur-, onderwijs- en erfgoedprofessionals de kennis en vaardigheden om complexe vraagstukken op het gebied van digitale transformaties van antwoorden te voorzien. Op basis van academisch denken, historische reflectie en hands-on praktijkoefeningen leer je om zowel theoretische als praktische uitdagingen en mogelijkheden rondom digitale ontwikkelingen in hun sector te benaderen. Naast inhoudelijke verdieping bieden deze cursussen je de mogelijkheid jouw digitale vaardigheden verder te ontwikkelen (*digital literacy*).

Cursussen in dit programma zijn:

CB6702 Digitale transitie en de beleving van cultureel erfgoed	(5 EC), pag. 44
CB6802 Digital Literacy. Archieven, databases en culturele identiteit	(5 EC), pag. 45
CB6902 Digital Storytelling. Mediaproductie en de kracht van digitale verhalen	(5 EC), pag. 46

Themablok Stigma, gezondheid en cultuur

Een stigma (Grieks: merkteken) is een etiket dat aan een persoon of groep wordt toegekend en dat gepaard kan gaan met negatieve stereotypingen, sociale afwijzing en maatschappelijke uitsluiting. Stigma en schaamte rond gezondheidsproblemen zorgen voor veel bijkomende ellende, zoals eenzaamheid, werk- of schoolverzuim, of het mijden van zorg. De zieke wordt nog al te vaak gezien als zwak, als (mede)schuldig aan zijn of haar aandoening, of als een risicofactor op de arbeidsmarkt. In dit themablok wordt je een set cultuurwetenschappelijke instrumenten aangereikt om patronen te herkennen in de (re)productie van publiek stigma en zelfstigma, in een veelheid aan cultuuruitingen. Je leert zo te reflecteren op stigma als historisch en cultureel fenomeen en leert zelfstigma invoelbaar te maken via het bestuderen van individuele ervaringsverhalen. Close-reading van cultuuruitingen in tekst en beeld kan publiek stigma en zelfstigma niet alleen zichtbaar maken, maar ook bijdragen aan het verminderen ervan, door bewustwording en kritische (zelf)reflectie. Vanuit die kennis zul je na het volgen van de cursussen uit dit themablok beter in staat te zijn om destigmatiserend te handelen: in het eigen leven of in het werk, als professional in de zorg, in de media, bij de overheid, op scholen, of in de culturele sector.

Cursussen in dit themablok zijn:

CB7002 Ziek of zwak? Denken over stigma en gezondheid	(5 EC), pag. 47
CB7102 De verbeelding van (on)gezondheid. Publiek stigma in tekst en beeld	(5 EC), pag. 48
CB7202 Ziekte en zelfbeeld. Gezondheid, stigma en ervaringsverhalen	(5 EC), pag. 49

Themablok Techniek, media en cultuur

Technologische vernieuwingen buitelen vandaag de dag over elkaar heen; informatie, communicatie en media hebben een grote impact op ons leven en samenleven. De manier waarop techniek en media dat doen, is sterk cultureel bepaald. De wisselwerking tussen techniek, media en cultuur is het onderwerp van dit themablok. Omdat de veranderingen in leven en samenleving zo fundamenteel zijn, wordt in de cursussen in dit themablok juist uitgezoomd. Dit houdt in dat we aandacht geven aan de denkkaders van waaruit we de genoemde veranderingen kunnen begrijpen. Dit doen we met name vanuit een historische en filosofische invalshoek. Je krijgt een historische en mediawetenschappelijke inleiding in de manier waarop media ons leven en de wereld bepalen en maakt kennis met verschillende filosofische benaderingen rond de verhouding techniek/mens. Met behulp van deze perspectieven – filosofie en geschiedenis, techniek en media – ga je kijken naar de specifieke effecten van artificiële intelligentie op de cultuur, en omgekeerd, van cultuur op AI. Als je deze cursussen gevolgd hebt, ben je in staat om de voortdurend doorgaande technologische ontwikkelingen in samenhang te duiden.

Cursussen in dit themablok zijn:

CB7302 Mens en techniek. Filosofische visies op mens, techniek en cultuur	(5 EC), pag. 50
CB7402 Mens en media. Geschiedenis en theorie van mens, media en maatschappij	(5 EC), pag. 51
CB7502 AI en cultuur. Verhulling en verbeelding	(5 EC), pag. 52

Naast deze 4 themablokken is er een keuzeblok (15 EC) waarin je zelf een keuze kunt maken uit 5 cursussen (samen 30 EC). In academiejaar 2023-2024 komen er twee nieuwe cursussen in het aanbod:

CB7602 Belangen van erfgoed	(5 EC), pag. 53
CB7702 Open cursus (Bewerkte boeken)	(5 EC), pag. 54

Vrije ruimte

In de postpropedeuse mag je zelf 30 EC kiezen uit het aanbod van cursussen van de Open Universiteit, of – na toestemming van de Examenkamer CW – uit het aanbod van andere universiteiten. Daarmee vul je de zogenaamde ‘vrije ruimte’ in, geheel naar eigen inzicht.

Dit zijn de mogelijkheden die je hebt:

- Je kiest cursussen uit het overig aanbod van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen. Dat kunnen cursussen zijn die ‘overschieten’ als je al 75 EC aan postpropedeuse cursussen hebt afgerond. Het kunnen ook cursussen zijn die Cultuurwetenschappen speciaal aanbiedt c.q. heeft aangeboden voor de vrije ruimte. (NB Mastercursussen mogen niet worden ondergebracht in de vrije ruimte van de bachelor.)
- Je kiest een of meerdere cursussen uit het aanbod van andere opleidingen van de Open Universiteit.

- Je kiest voor cursussen van een andere universiteit. Dit hoeft niet per se een Nederlandse of Belgische universiteit te zijn. Voor dit elders gevolgd onderwijs dien je vooraf toestemming te vragen aan de Examenkamer CW. Je draagt zelf zorg voor inschrijving, betaling etcetera aan die andere universiteit. Meer informatie over elders gevolgd onderwijs vind je in de Uitvoeringsregeling bij de OER (onderwijs- en examenregeling) van de bacheloropleiding: www.ou.nl/documenten.

- Je kiest voor een stage. Hiervoor gelden strikte voorwaarden. Neem van tevoren contact op met een betrokken stafid. Een stageplan dient vooraf te worden goedgekeurd door de Examenkamer CW.

Afstudeertraject

De bacheloropleiding wordt afgerond met het Onderzoekspracticum bachelorscriptie (15 EC) waarmee je twee keer per jaar kunt starten.

Overzicht postpropedeuse - 120 EC

	kwartiel 1	kwartiel 2	kwartiel 3	kwartiel 4
	1 sep - 10 nov 2023	20 nov 2023 - 2 feb 2024	12 feb - 19 april 2024	29 apr - 5 juli 2024
themablok <i>Diversiteit en inclusie</i> - 15 EC		CB6402 Denken over diversiteit en inclusie - 5 EC	CB6502 Dekolonisatie van erfgoed - 5 EC	CB6602 Diversiteit en inclusie in de kunsten - 5 EC
themablok <i>Digitale transities in cultureel erfgoed</i> - 15 EC	CB6702 Digitale transities en de beleving van cultureel erfgoed - 5 EC	CB6802 Digital Literacy - 5 EC	CB6902 Digital Storytelling - 5 EC	
themablok <i>Stigma, gezondheid en cultuur</i> - 15 EC	CB7002 Ziek of Zwak? - 5 EC	CB7102 De verbeelding van (on)gezondheid - 5 EC	CB7202 Ziekte en zelfbeeld - 5 EC	
themablok <i>Techniek, media en cultuur</i> - 15 EC		CB7302 Mens en techniek - 5 EC	CB7402 Mens en media - 5 EC	CB7502 AI en cultuur - 5 EC
gebonden keuzeblok Kiezen: 15 EC uit 30 EC	CB7602 Belangen van erfgoed - 5 EC	CB0402 Kabinetten, galerijen en musea - 5 EC (v) CB4202 Literatuur in de multiculturele samenleving - 5 EC (v) CB0804 Onderzoeksontwikkelingen en -vaardigheden - 10 EC (v)		
Vrije ruimte - 30 EC (zelf kiezen)	CB3902 De nieuwe mens - 5 EC (v) CB2502 Filosofie in literatuur - 5 EC (v) CB0304 Stage cultuurwetenschappen - 10 EC (v) CB0003 Leraarschap, didactiek en onderwijs - 7,5 EC (v) CB3402 Kennis van de leerling - 5 EC (v) OF: vrijstellingen / inbreng overige onderwijs OU / aanschuijfonderwijs			
afstuderen - 15 EC	CB9906 Onderzoekspracticum bachelorscriptie - 15 EC (2)	CB9906 Onderzoekspracticum bachelorscriptie - 15 EC (2)		

(2) = deze cursus wordt twee keer per jaar aangeboden

(v) = deze cursus heeft een variabel startmoment

Cursusoverzicht 2023-2024 bachelor Algemene cultuurwetenschappen

Propedeuse

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata	vast of variabel	blz.
CB6302	Introductiecursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat	5	standaard en online bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	k1: 14-11, 8-2, 11-7 k3: 22-4, 11-7, nov '24	vast (kw 1 + 3)	29
CB5302	De kracht van verhalen. Inleiding narratieve analyse	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	7-2, 24-4, 27-8	vast (kw 2)	30
CB5402	Beelden van het verleden. Inleiding historisch denken	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen	25-4, 10-7, nov '24	vast (kw 3)	31
CB5502	De kunst van het kijken. Inleiding beeldanalyse	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	9-7, nov '24, febr '25	vast (kw 4)	32
CB5602	Filosofie van de cultuurwetenschappen	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen	14-11, 23-4, 26-8	variabel	33
CB5702	Schimmen van het koloniale verleden	5	standaard en online bijeenkomsten	portfolio		vast (kw 3)	34
CB5802	Revolutie! Politieke en culturele omwentelingen in historisch perspectief	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen		variabel	35
CB5902	Cultuur, welzijn en mentale gezondheid	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		variabel	36
CB6002	Herinneringscultuur. Veranderende beelden van de Tweede Wereldoorlog	5	standaard en bijeenkomst	opdracht		vast (kw 4)	37
CB6102	Cultuur en vrijheid van meningsuiting	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc-vragen	16-11, 7-2, 9-7	vast (kw 1)	38
CB6202	Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit	5	standaard en online bijeenkomsten	portfolio		vast (kw 2)	39
CB0012	Academisch schrijven	5	standaard	opdracht		variabel	40

Postpropedeuse

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata	vast of variabel	blz.
CB6402	Denken over diversiteit en inclusie	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	5-2, 22-4, 26-8	vast (kw 2)	41
CB6502	Dekolonisatie van erfgoed	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 3)	42
CB6602	Diversiteit en inclusie in de kunsten	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 4)	43
CB6702	Digitale transitie en de beleving van cultureel erfgoed	5	standaard en bijeenkomsten	DGT mc + open vragen	13-11, 8-2, 8-7	vast (kw 1)	44
CB6802	Digital Literacy. Archieven, databases en culturele identiteit	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 2)	45
CB6902	Digital Storytelling. Mediaproductie en de kracht van digitale verhalen	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 3)	46
CB7002	Ziek of zwak? Denken over stigma en gezondheid	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 1)	47
CB7102	De verbeelding van (on)gezondheid. Publiek stigma in tekst en beeld	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 2)	48
CB7202	Ziekte en zelfbeeld. Gezondheid, stigma en ervaringsverhalen	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 3)	49
CB7302	Mens en techniek. Filosofische visies op mens, techniek en cultuur	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen	6-2, 24-4, 28-8	vast (kw 2)	50
CB7402	Mens en media. Geschiedenis en theorie van mens, media en maatschappij	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 3)	51
CB7502	AI en cultuur. Verhulling en verbeelding	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 4)	52
CB7602	Belangen van erfgoed	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 1)	53
CB7702	Open cursus: Bewerkte boeken	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		vast (kw 4)	54
CB0402	Kabinetten, galerijen en musea	5	standaard en bijeenkomsten	DGT open vragen	16-11, 25-4, 27-8	variabel	55
CB4202	Literatuur in de multiculturele samenleving	5	standaard en bijeenkomsten	opdracht		variabel	56
CB0804	Onderzoeksonwikkelingen en -vaardigheden	10	standaard en bijeenkomsten	portfolio		variabel	57

Cursussen ten behoeve van de vrije ruimte

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata	vast of variabel	blz.
CB2502	Filosofie in literatuur	5	standaard	opdracht		variabel	59
CB3902	De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900	5	standaard	DIT opdracht en open vragen		variabel	58
CB0003	Leraarschap, didactiek en onderwijs	7,5	standaard	opdracht		variabel	61
CB3402	Kennis van de leerling	5	standaard	opdracht		variabel	62
CB0304	Stage cultuurwetenschappen	10	contactonderwijs	opdracht		variabel	60

Cursussen ten behoeve van de Educatieve minor

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata	vast of variabel	blz.
CB3502	Vakdidactiek Geschiedenis	5	standaard	opdracht		variabel	64
CB1102	Vakdidactiek Nederlands	5	standaard	opdracht		variabel	66
CB0105	Vakdidactische stage Geschiedenis	7,5	standaard	opdracht		variabel	65
CB0205	Vakdidactische stage Nederlands	7,5	standaard	opdracht		variabel	67

Afstudeertraject

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata	vast of variabel	blz.
CB9906	Onderzoekspracticum bachelorscriptie	15	individueel + groepsbijeenkomsten in kwartiel 1 en 2 en kwartiel 3 en 4	scriptie + mondelinge presentatie		variabel	63



Legenda cursusoverzicht

Groepsbijeenkomsten

Tijdens groepsbijeenkomsten c.q. begeleidingsdagen wordt ingegaan op de inhoud en het tentamen van de cursus. Zie ook de cursusbeschrijvingen elders in deze gids. De landelijke groepsbijeenkomsten vinden plaats in één centraal gelegen Nederlands studiecentrum. Groepsbijeenkomsten kunnen verplicht zijn. Soms is er zonder deelname geen toelating tot het tentamen. Kijk op de cursuswebsite.

Studiedag

Niet-verplichte begeleidingsdag bij cursus met een extra karakter.

Contactonderwijs

Onderwijs wordt gegeven in de vorm van bijeenkomsten.

Tentamenvormen

Digitaal groepstentamen (DGT)

Een digitaal groepstentamen (DGT) bestaat uit gesloten vragen (meerkeuze of juist/onjuist) en/of open vragen. Een digitaal groepstentamen leg je via een computer af in het studiecentrum, een andere tentamenlocatie of als online thuis tentamen met online surveillance (proctoring). De tentamens worden minimaal drie keer per jaar afgenomen op vaste data tijdens de tentamenweken. Je meldt je aan vóór de uiterste aanmeldtermijn. Het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment staat geroosterd aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt.

Digitaal individueel tentamen (DIT)

Een digitaal individueel tentamen (DIT) wordt via een computer afgenomen op een door jou gekozen moment tijdens een van de tentamensessies in het studiecentrum of op een andere tentamenlocatie. Je kunt ook thuis online tentamen doen, met online surveillance (proctoring).

Aanmelden is mogelijk tot vijf werkdagen voor het tentamen (mits er tentamensessies beschikbaar zijn). Wij adviseren het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment af te leggen aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt. Wil je eerder tentamen afleggen (binnen het kwartiel), dan is dit ook mogelijk. Volg je een cursus met een variabel startmoment, dan kun je zelf bepalen wanneer je tentamen wilt doen binnen de inschrijfduur van twaalf maanden.

De uitslag van een DGT of DIT wordt uiterlijk twintig werkdagen na de tentamendatum verzonden.

Opdracht

Een opdracht (ook wel: 'bijzondere verplichting') kan bestaan uit een werkstuk, een verslag, een referaat, een presentatie of anderszins.

Hoe is de open bacheloropleiding (open variant) in 2023-2024 opgebouwd?

In de open c.q. vrije variant van de bachelor combineer je Cultuurwetenschappen met studieonderdelen van één of meer andere, inhoudelijk niet-verwante opleidingen. Die laatste breng je onder in een zogenaamd ‘verbredingspakket’ van 40 EC. Je kunt het verbredingspakket nog uitbreiden met 15 EC van de vrije ruimte.

De open bachelor is ook bedoeld voor studenten die ‘in een vorig studieleven’ al een (gedeeltelijke) academische opleiding hebben gevolgd. Deze studenten kunnen in het verbredingspakket eerder behaalde studiepunten inbrengen. Voorwaarde hiervoor is dat de behaalde vakken een (vak)inhoudelijke eenheid vormen en dat het om onderwijs van academisch niveau gaat. Wanneer je de open variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen wenst te volgen, moet je een gemotiveerd verzoek daartoe indienen bij de Commissie voor de examens (CvE). De Examenkamer CW beslist hierover namens de CvE. Een dergelijk verzoek hoef je pas in te dienen aan het eind van de propedeuse. De gehele regeling kun je nalezen op <https://www.ou.nl/studieaanbod/OBAAC>.

De open bachelor (180 EC) is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC) (deze verschilt niet van de algemene variant)
2. De postpropedeuse (50 EC)
3. Het verbredingspakket (40 EC), gevuld met elders behaald onderwijs. Je mag dit verbredingspakket met 15 EC van de vrije ruimte uitbreiden tot 55 EC
4. Een vrije ruimte (15 EC), die je mag invullen naar eigen inzicht. Je kunt de vrije ruimte ook gebruiken om het verbredingspakket van elders behaald onderwijs uit te breiden
5. Het afstudeertraject, het Onderzoekspracticum bachelorscriptie (15 EC).

*‘Het lukt prima om
werk en studie te
combineren’*

Durk Slager
student bachelor Cultuurwetenschappen



Cursusbeschrijvingen

Bachelor

Op de volgende pagina's vind je een overzicht van al onze cursussen die je kunt bestuderen binnen onze bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen. De cursusbeschrijvingen zijn hier beknopt weergegeven. De meest actuele en uitgebreide gegevens over een cursus, de leerdoelen, ingangsvoorwaarden, tentaminering en begeleiding vind je op de website www.ou.nl/studieaanbod. Bij elke cursusbeschrijving in deze gids staat het webadres vermeld dat direct toegang geeft tot deze informatie.

Ben je eenmaal ingeschreven voor een cursus, dan krijg je automatisch toegang tot de cursuswebsite. Hier vind je de meest uitgebreide informatie over een cursus met vele aanwijzingen voor de bestudering ervan. Als je een opleiding volgt, raadpleeg dan jouw persoonlijke studierpad www.ou.nl/studierpad. Let er daarbij op dat in jouw persoonlijke studierpad de cursussen niet in de aangeraden volgorde van bestuderen staan. Je persoonlijke studierpad bespreek je met een van de studieadviseurs.





Voorkennis en ingangseisen

Bij enkele cursussen staat expliciet vermeld of voor de bestudering van de cursus voorkennis verondersteld wordt of ingangseisen gelden.

Bij cursussen met een schrijfopdracht geldt de aanbeveling vooraf *Academisch schrijven* te hebben gevolgd.

Standaardbegeleiding

Elke cursus heeft een docent bij wie je voor inhoudelijke vragen terecht kunt. Dit kan via e-mail of telefonisch. Bij de meeste cursussen heeft de docent op de cursuswebsite een studieplanning gezet, waarin je kunt aflezen hoe je de cursus in één (of twee) kwartiel(en) kunt bestuderen en wat je moet doen om je optimaal voor te bereiden op het tentamen. Bij de cursusbeschrijvingen in deze studiegids en op de cursussite zie je wie de docent is en hoe je haar/hem kunt bereiken. Op de cursuswebsite kun je ook via de discussiegroep vragen stellen aan medestudenten en docenten.

Kies het moment waarop je je aanmeldt voor een cursus zorgvuldig. Houd daarbij steeds de indeling van de vier kwartielen per academisch jaar goed voor ogen. Stem het af op de tentamendata en de begeleiding. Alleen dan kun je optimaal gebruikmaken van jouw inschrijftermijn van één jaar.

Kwartielen 2023-2024

kwartiel	adviesdatum aanmelden	tentamenweek
1 – 1 september 2023 t/m 10 november 2023	31 augustus 2023	13 t/m 16 november 2023
2 – 20 november 2023 t/m 2 februari 2024	5 november 2023	5 t/m 8 februari 2024
3 – 12 februari 2024 t/m 19 april 2024	28 januari 2024	22 t/m 25 april 2024
4 – 29 april 2024 t/m 5 juli 2024	14 april 2024	8 t/m 11 juli 2024 26 t/m 28 augustus 2024

De universiteit waar je altijd kunt studeren_



Introductiecursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat

Cursuscode

CB6302

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen + open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar twee keer aangeboden

	eerste kwartiel	derde kwartiel
	start	start
	1 september	12 februari
	2023	2024
Advies aanmelden	13.08.2023	28.01.2024
Aanmelden t/m	31.08.2023	11.02.2024

Docent

dr. Marjolein van Herten

Dagelijks bereiken ons berichten in de media die te maken hebben met de opwarming van de aarde: verbroken warmterecords, extreem weer, afbrekend poolijs, overstromingen, gewassen die verloren gaan, droogte of bosbranden.

Klimaatverandering is een van de grootste crises waar wij mee geconfronteerd worden: een 'super wicked problem' met empirische, normatieve, ruimtelijke en temporele dimensies. Alhoewel onder klimaatwetenschappers al langer grote consensus bestaat over de relatie tussen menselijk handelen en de versnelde opwarming van de aarde, is een dergelijke consensus nog ver te zoeken waar het de te nemen maatregelen betreft. Het klimaatvraagstuk is namelijk niet puur een natuurwetenschappelijk probleem, maar heeft economische, politieke, sociale en culturele aspecten en vraagt bovendien om een structurele, niet louter individuele, aanpak.

In deze cursus maak je kennis met de culturele kant van het klimaatvraagstuk. Daarbij maak je kennis met diverse kunstwerken en andere cultuuruitingen die klimaatverandering als thema hebben, maar ook met 'non-fictieve verbeeldingen' zoals beleidscommunicatie. Door een analyse van de manieren waarop de omgang met het klimaat en de relatie tussen de mens en de niet-menselijke wereld worden verbeeld, maak je kennis met het brede onderzoeks- en interessegebied van de Algemene cultuurwetenschappen. Bovendien biedt de cursus een kennismaking met studeren op afstand bij de Open Universiteit en train je je studievaardigheden.

Begeleiding

Standaard en drie hybride bijeenkomsten:

kwartiel 1 → week 1, week 3 en week 7

Twee online vragenuurtjes:

kwartiel 1 → week 10

Voorkennis

Geen specifieke voorkennis vereist

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB6302



De kracht van verhalen. Inleiding narratieve analyse

Cursuscode

CB5302

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen + open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal
aangeboden

tweede kwartiel
start

**20 november
2023**

Advies aanmelden **05.11.2023**

Aanmelden t/m **19.11.2023**

Docent

dr. Marieke Winkler

Mensen vertellen verhalen om contact te maken met anderen, om onze persoonlijke en collectieve identiteit te vormen, om de chaotische werkelijkheid te ordenen en te duiden, óf om haar vanuit een bepaalde overtuiging te sturen. Maar wat is een verhaal precies? Welke kunstgrepen heb je als 'verhalenverteller' tot je beschikking? En hoe worden creatieve narratieve technieken ingezet om de lezer of toehoorder te overtuigen, te plezieren of tot denken aan te zetten?

In deze cursus leer je wat een verhaal tot een verhaal maakt en raak je vertrouwd met de kunstgrepen die taalgebruikers uit verschillende domeinen (kunst, politiek, journalistiek, wetenschap) hanteren om hun boodschap over te brengen. We oefenen met veelgebruikte narratieve technieken, zoals informatiedosering, identificatie en overdrijving. Daarnaast staan we stil bij de relatie tussen verhaal en werkelijkheid. Verhalen zijn namelijk niet alleen beschrijvend, maar grijpen ook in op de realiteit. Hoe doen zij dat? Deze vraag benaderen we aan de hand van concrete voorbeelden van effectief metafoorgebruik en framing uit de politiek, journalistiek, (literaire) kunst en wetenschap.

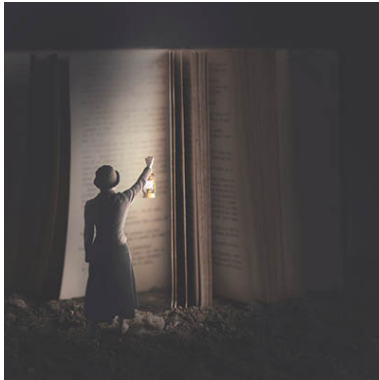
Begeleiding

Standaard en 4 begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online):

1. woensdag 29 november 2023
10.00-12.00 u. / studiecentrum Utrecht, hybride
2. woensdag 13 december 2023
10.00-12.00 u. / virtuele klas
3. woensdag 10 januari 2024
10.00-12.00 u. / virtuele klas
4. woensdag 24 januari 2024
10.00-12.00 u. / virtuele klas

Voorkennis

Geen voorkennis vereist



Beelden van het verleden. Inleiding historisch denken

Cursuscode

CB5402

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	derde kwartiel start
	12 februari 2024
Advies aanmelden	28.01.2024
Aanmelden t/m	11.02.2024

Docenten

dr. Pieter de Bruijn

dr. Susan Hogervorst

Het verleden is overal in de samenleving aanwezig. Standbeelden en straatnamen herinneren aan gebeurtenissen die vroeger hebben plaatsgevonden, terwijl speelfilms en documentaires een weergave geven van een bepaalde geschiedenis. Maar ook indirect werkt het verleden door in het heden. Actuele gebeurtenissen zijn vaak het resultaat van langdurigere ontwikkelingen en politieke besluiten worden deels genomen op basis van een beeld van het verleden. Die beelden over het verleden ontstaan niet vanzelf. Ze worden in eerste instantie vaak gemaakt door directbetrokkenen, die via mondelinge overleveringen, kronieken, dagboeken of kranten verslag doen van gebeurtenissen. Later dragen (amateur- en beroeps)historici, museumconservatoren, documentairemakers en vele anderen bij aan onze kennis over het verleden. Welke verhalen over het verleden worden verteld, hangt af van de beschikbare informatiebronnen, en hoe deze worden gebruikt en geïnterpreteerd. Het op waarde schatten van beelden van het verleden vraagt dan ook om een kritisch-onderzoekende houding. De vaardigheden van historisch denken, die in deze cursus centraal staan, zijn bovendien van grote waarde bij het reflecteren op actuele kwesties.

In deze cursus maak je uitgebreid kennis met de geschiedbeoefening. Hoe interpreteren historici gebeurtenissen en ontwikkelingen uit het verleden, en op welke wijzen geven zij er betekenis aan? Op welke verschillende soorten bronnen kunnen geschiedbeoefenaars zich baseren, waar kun je deze vinden en hoe kun je ze vervolgens gebruiken? Bronnen zijn namelijk altijd gemaakt vanuit een bepaald perspectief en dus per definitie gekleurd. Daarbij kijken we niet alleen naar geschreven bronnen in archieven op locatie, maar ook naar mondelinge en visuele bronnen en digitale mogelijkheden om informatie over het verleden te verzamelen. Het thema 'emancipatie' is de verbindende schakel in de cursus, waarbij je onder andere kunt denken aan de vrouwenemancipatie, de arbeidersbeweging en het abolitionisme.

Begeleiding

Standaard met drie begeleidingsbijeenkomsten (fysiek+online) in kwartiel 3:

- bijeenkomst in een regionaal archief
- online begeleidingsbijeenkomst
- online vraag- en antwoordsessie in voorbereiding op het tentamen

Voorkennis

Deze cursus vereist geen specifieke voorkennis

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB5402



De kunst van het kijken. Inleiding beeldanalyse

Cursuscode

CB5502

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen + open vragen (DGT) + (analyse)opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	vierde kwartiel start
	29 april 2024
Advies aanmelden	14.04.2024
Aanmelden t/m	28.04.2024

Docenten

dr. Nathalie Zonnenberg

dr. Tim van der Heijden

‘Een beeld zegt meer dan duizend woorden’ is een bekend spreekwoord. In toenemende mate leven we in een beeldcultuur: we ervaren en begrijpen de wereld om ons heen steeds meer aan de hand van visuele objecten. Van foto's in de krant, advertenties en films, tot monumenten, games en computerkunst – beelden zijn overal, zowel in de fysieke ruimte als online. Beelden zijn kortom een belangrijk onderdeel van ons dagelijks leven. In deze cursus leer je verschillende soorten visuele objecten uit de hedendaagse en historische beeldcultuur te onderscheiden en analyseren. Van middeleeuwse altaarstukken tot ‘born-digital’ media, van barokke beeldhouwwerken tot film en reclamefotografie. Je leert deze objecten systematisch te ‘ontleden’ en hun beeldtaal te begrijpen. Ook leer je om je waarnemingen en beeldanalyses adequaat te communiceren.

In deze cursus maak je kennis met een aantal centrale methodes en theorieën uit de kunstgeschiedenis en mediawetenschappen die bijdragen aan een beter begrip van de ons omringende beeldcultuur. Vanuit verschillende op elkaar aansluitende thema's, zoals materialiteit, narrativiteit of representatie, worden beelden geanalyseerd. Je leert basale analytische begrippen, waaronder compositie, perspectief, ruimtelijkheid, kleur, contrast, beweging en interactiviteit, en aan de hand van dit begrippenapparaat leer je visuele strategieën te herkennen en benoemen. Ook wordt er ingegaan op de rol van de beschouwer en de ervaring van beelden, alsmede de rol van digitale cultuur en sociale media, die vragen oproepen over echt of fake, of over kunstmatige intelligentie.

De inleiding beeldanalyse vormt een van de vier methodecursussen van de propedeuse van de nieuwe opleiding Cultuurwetenschappen. Deze cursus is niet alleen bedoeld voor studenten die de complete bachelorstudie willen afronden, maar biedt ook geïnteresseerden die hun vaardigheden in de omgang met de ons omgevende visuele wereld willen ontwikkelen handvatten om ‘beeldtaal’ te kunnen begrijpen. De focus ligt daarbij op concrete beelden en niet op de metaforische betekenis daarvan.

Begeleiding

Standaard en drie bijeenkomsten (online) bestaande uit: een startbijeenkomst, een feedbacksessie en een vragenruimte ter voorbereiding op het tentamen in mei, juni en juli 2024

Voorkennis

Kennis van de Engelse taal op tenminste havo-niveau

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB5502



Filosofie van de cultuurwetenschappen

Cursuscode

CB5602

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Open vragen (DGT)

Deze cursus heeft een variabel startmoment.

Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus

Docent

prof. dr. Eddo Evink

‘Cultuurwetenschappen’ is een verzamelnaam voor een grote en nog steeds groeiende groep nogal uiteenlopende disciplines: geschiedschrijving, mediawetenschap, kunstgeschiedenis, literatuurwetenschap, theaterwetenschap en vele andere. Binnen deze disciplines zijn verschillende theorieën en onderzoeksmethoden ontwikkeld, zoals hermeneutiek, structuralisme, kritische theorie en deconstructie, aangevuld met nieuwe toepassingen in digital humanities, genderstudies en postkoloniale studies.

Deze cursus biedt een kennismaking met hun belangrijkste theorieën en methoden. Zij worden eerst historisch ingeleid, vervolgens stuk voor stuk uitgelegd, met elkaar vergeleken en van voorbeelden voorzien. Daarnaast wordt ingegaan op het wetenschappelijke karakter van deze disciplines: hoe wetenschappelijk zijn ze, en wat houdt dat eigenlijk in? Bovendien biedt de cursus een overzicht van de belangrijkste begrippen die in de cultuurwetenschappen zijn ontwikkeld. Omdat in alle benaderingen interpretatie een belangrijke rol speelt, staat dit begrip centraal. Wat gebeurt er als we interpreteren? En hoe worden interpretaties methodologisch uitgewerkt? Zo krijg je niet alleen inzicht in de belangrijkste en relevante denk- en werkwijzen in de cultuurwetenschappen, maar je leert er ook kritisch over na te denken.

Begeleiding

Standaard met twee begeleidingsbijeenkomsten

Voorkennis

Deze cursus vereist geen specifieke voorkennis



Schimmen van het koloniale verleden

Cursuscode

CB5702

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht (blog)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	derde kwartiel start
	12 februari 2024
Advies aanmelden	28.01.2024
Aanmelden t/m	11.02.2024

Docenten

dr. Marieke Borren

dr. Caroline Drieënhuizen

De afgelopen jaren is er sprake van een mondiaal groeiend debat over het koloniale verleden (inclusief de slavenhandel en slavernij) dat, ondanks de dekolonisatie, zowel voormalige kolonisatoren als gekoloniseerd als een schim blijft achtervolgen. De invloed van kolonialisme op hedendaagse samenlevingen, zowel in westerse samenlevingen als in de voormalige koloniën, en de wijze waarop daar door groepen mensen op verschillende manieren mee wordt omgegaan, zien we onder meer terug in huidige discussies over (al dan niet institutioneel) racisme en het idee van wit voorrecht. Deze debatten spelen zich ook in toenemende mate af rond erfgoed en kunst, onder meer in discussies over de restitutie van objecten en over de betekenis van koloniale monumenten. In deze portaal-cursus verken je hoe er vanuit verschillende perspectieven naar kolonialisme en de doorwerking daarvan wordt gekeken.

Eerst neem je kennis van de academische en maatschappelijke debatten rond kolonialiteit, postkolonialiteit en dekolonialiteit en de toespitsing daarvan op de representatie en expositie van voorwerpen uit de voormalige koloniën in musea. Daarnaast maak je kennis met het objectbiografische analysemodel van Krzysztof Pomian. Hij stelt dat de betekenis van voorwerpen tot stand komt door zes variabelen: de sociale plaats van een object, zijn omgeving, de verbale context, de wijze van exposeren, het publiek en het gedrag rondom het object. Dit proces van betekenisgeving gebeurt vaak met een specifiek politiek doel en in het kader van actuele belangen. Kwetsies van macht en identiteit spelen dan ook altijd een grote rol. Je wordt in dit deel begeleid aan de hand van zelftoetsen met verwerkingsvragen.

Vervolgens leer je vanuit verschillende perspectieven te kijken naar twee casussen (het standbeeld van J.P. Coen in Hoorn en twee obia-voorwerpen uit het Tropenmuseum/Nationaal Museum van Wereldculturen). Nadat je kennis hebt genomen van het algemene deel en de verschillende perspectieven (zelftoetsen met automatische feedback), ga je aan de slag met een casus (eventueel gekozen uit een lijst met door docenten aangedragen voorbeelden). Jij analyseert, gekozen vanuit een van de vier perspectieven, de betekenissen van het gekozen object met behulp van het model van Pomian en verbindt dit met een analyse van verschillende standpunten en een eigen stellingname. Dit verwerk je in een blog.

Begeleiding

Standaard met twee begeleidingsbijeenkomsten (fysiek)

Voorkennis

Deze cursus vereist geen specifieke voorkennis

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB5702



Revolutie! Politieke en culturele omwentelingen in historisch perspectief

Cursuscode

CB5802

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Open vragen (DGT)

Deze cursus heeft een variabel startmoment.

Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus

Docenten

dr. Jan Oosterholt

dr. Martijn van der Burg

‘De bestorming van het Amerikaanse Capitool maakte één ding glashelder: een land krijgt de revolutie die het verdient’, aldus *De Correspondent* op 12 januari 2021, een kleine week na de ongeregelde heden in Washington. Het was een van de vele reacties waarin dit recente voorval als een ‘revolutie’ werd getypeerd. Visueel werd dit bekrachtigd door foto’s van de rellen op één lijn te stellen met iconische beelden van de bestorming van de Bastille (1789) en van het Winterpaleis in Sint-Petersburg (1917), respectievelijk het begin van de Franse en Russische Revolutie. Het vlagvertoon van de Trumpaanhangers riep bovendien reminiscenties op aan de beginperiode van de Amerikaanse Revolutie.

In deze cursus plaatsen we het fenomeen revolutie in een historische context om zo inzicht te krijgen in de patronen die ten grondslag liggen aan maatschappelijke en culturele omwentelingen in de moderne tijd. Wanneer spreekt men van een revolutie? Wat is het verschil tussen een politieke en een culturele revolutie? En hoe wordt revolutie gerepresenteerd in literatuur, beeldende kunst, film en games?

Begeleiding

Standaard en 2 begeleidingsbijeenkomsten (fysiek):

1. vrijdag 1 september 2023
10.30-15.00 u. / studiecencentrum Utrecht
2. vrijdag 12 januari 2024
10.30-15.00 u. / studiecencentrum Utrecht

Voorkennis

Deze cursus vereist geen specifieke voorkennis



Cultuur, welzijn en mentale gezondheid

Cursuscode

CB5902

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus

Docent

dr. Jeroen Vanheste

In de moderne wereld van vandaag lijkt een groot en groeiend aantal mensen te kampen met psychische aandoeningen als stress, burnout en depressie en met problemen als eenzaamheid en een gevoel van ontworteling, leegte en zinloosheid. Is onze manier van leven psychisch ziekmakend? Zijn we met al onze aandacht voor economische welvaart vergeten wat well-being en een goed menselijk leven inhoudt? Welke ideeën zijn er denkbaar om tot een geestelijk gezondere leefwijze te komen?

In deze cursus wordt gereflecteerd op de mogelijk ziekmakende kanten van het hedendaagse moderne leven en op daaraan gerelateerde ethische vraagstukken. In het eerste deel van de cursus gaat het om de klassieke ethische vraag wat een goed leven behelst en hoe deze vraag wordt beantwoord in de filosofie, de literatuur en de kunst. We bespreken hoe het denken over de mens en de ethiek van het 'goede leven' zich ontwikkeld heeft en gaan in op de recente grote aandacht voor de levenskunstfilosofie en op voorbeelden van kunst en literatuur waarin de zoektocht naar het goede leven verbeeld wordt. We bekijken een drietal veelgenoemde criteria voor een goed leven die door filosofen en cultuurwetenschappers vaak benadrukt worden: authenticiteit, verbondenheid en zingeving. Zo krijg je inzicht in opvattingen over het 'goede leven' en de daarmee samenhangende mensbeelden.

Vervolgens gaan we in op de door cultuurcritici vaak gesignaleerde problemen van eenzaamheid, stress, burnout, depressie en het gevoel van existentiële leegte en zinloosheid, en laten we zien hoe cultuurwetenschappers, filosofen, schrijvers en kunstenaars deze in verband brengen met onze manier van leven. Op welke manieren staat onze leefwijze de besproken ideeën over het goede leven in de weg? Welke ethische dilemma's spelen hierbij een rol? Kan het zijn dat onze moderne leefwijze schuurt met juist de genoemde kernpunten van authenticiteit, verbondenheid en zingeving? Welke oplossingen worden door filosofen en andere denkers aangedragen om tot een geestelijk gezondere cultuur te komen?

Begeleiding

Standaard en 2 begeleidingsbijeenkomsten (virtuele klas):

1. donderdag 15 februari 2024 / 19.00-21.00 u.
2. donderdag 4 april 2024 / 19.00-21.00 u.

Regelmatige online vragenuurtjes, zie de digitale leeromgeving

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB5902



Herinneringscultuur. Veranderende beelden van de Tweede Wereldoorlog

Cursuscode

CB6002

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal
aangeboden

	vierde kwartiel start
	29 april 2024
Advies aanmelden	14.04.2024
Aanmelden t/m	28.04.2024

Docent

dr. Susan Hogervorst

De Tweede Wereldoorlog ligt intussen ver achter ons, maar is nog altijd van betekenis. Dat geldt voor de vele mensen die een persoonlijke betrokkenheid hebben bij de oorlogsgeschiedenis, maar ook in brede zin, als maatstaf voor hoe we betekenis geven aan andere oorlogen. Aan de talloze monumenten, films, romans, documentaires, tentoonstellingen, kunstwerken, educatieve projecten, wetenschappelijke studies en videogames over de oorlog worden nog altijd nieuwe toegevoegd. Die zeggen niet alleen iets over de oorlog; ze laten ook zien hoe er op dat moment betekenis wordt gegeven aan de oorlogsgeschiedenis. Die betekenisgeving aan het verleden wordt ook wel herinneringscultuur genoemd.

Deze cursus gaat over de herinneringscultuur van de Tweede Wereldoorlog, en hoe deze sinds 1945 is veranderd. De focus ligt op Nederland en België, maar er is steeds oog voor de internationale context. We bekijken en bespreken een scala aan beelden en verhalen over de oorlog – van een film uit 1946 over de Slag om Arnhem tot een online interviewcollectie met getuigenverhalen, en van een replica van de Hitlerbunker in Berlijn tot een nagebouwde kampbarak in Westerbork. Hoe passen deze afzonderlijke beelden in het grotere, overkoepelende verhaal over de oorlog op dat moment? Hoe komt zo'n groter verhaal eigenlijk tot stand? En wat is de rol van authentieke historische objecten, plaatsen en getuigenverhalen daarin?

Begeleiding

Standaard en 2 begeleidingsbijeenkomsten (online):

1. vrijdag 10 mei 2024
13.00-15.00 u. / (virtuele klas)
2. vrijdag 7 juni 2024
excursie naar Nationaal Monument Kamp Vught (onder voorbehoud)
Online vragenuurtje voorafgaand aan de tentamenweek
3. vrijdag 5 juli 2024
13.00-14.00 u. / (virtuele klas)

Voorkennis

Geen specifieke voorkennis vereist



Cultuur en vrijheid van meningsuiting

Cursuscode

CB6102

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen (DGT) + opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

**eerste kwartiel
start**

**1 september
2023**

Advies aanmelden **13.08.2023**

Aanmelden t/m **31.08.2023**

Docenten

dr. Tom Giesbers

prof. dr. Gregor Langfeld

dr. Ted Laros

In deze cursus kijken we vanuit cultureel en cultuurwetenschappelijk perspectief naar de vrijheid van meningsuiting. Het is evident dat er de laatste jaren specifieke problemen zijn gerezen rond de vrijheid van meningsuiting, zowel in het Westen als daarbuiten. Zo maakt de woekering van 'fake news' en complottheorieën dat opnieuw vastgesteld moet worden waar de grenzen liggen tussen het toestaan van uitingen en het tegengaan van de verspreiding van misinformatie en desinformatie; is er in toenemende mate sprake van fysieke en psychische intimidatie van, geweld tegen en zelfs moord op politici, journalisten, kunstenaars, docenten, bloggers, etc.; en maakt de prominente rol die sociale media zijn gaan spelen bij de verspreiding van ideeën (in woord en beeld) dat er urgente vragen zijn gerezen rond de rol van niet-staatsactoren bij het reguleren van de uitingsvrijheid.

De culturele sector en de cultuurwetenschappen kunnen een belangrijke rol spelen bij het omgaan met de hedendaagse problematiek rond de vrijheid van meningsuiting, zowel op theoretisch als op praktisch vlak. In deze cursus leer je vanuit verschillende disciplinaire en interdisciplinaire benaderingen antwoorden te formuleren op vragen als: Wat is vrijheid van meningsuiting? Waarom is vrijheid van meningsuiting belangrijk? Welke beperkingen moeten we stellen aan de vrijheid van meningsuiting?

De cursus begint met een verkenning van de historische, filosofische, politieke en juridische fundamenteën van de vrijheid van meningsuiting: de focus ligt hierbij op de klassieke oudheid en de vroegmoderne en moderne westerse wereld. De historische ontwikkelingen waarop ingezoomd wordt, worden direct gekoppeld aan ontwikkelingen en casussen uit het recentere verleden en het heden. Vervolgens behandelen we aan de hand van een zestal thema's een aantal van de meest fundamentele aspecten van de vrijheid van meningsuiting van vandaag de dag. Deze thema's zijn: 'Staatscensuur in de 20e en 21e eeuw'; 'Iconoclasm: Black Lives Matter in historisch perspectief'; 'Populisme, extremisme en de vrijheid van meningsuiting'; 'Desinformatie, misinformatie en complottheorieën'; 'Academische en artistieke vrijheid'; en 'Satire en de grenzen van de meningsvrijheid'. De genoemde thema's worden uitgediept op basis van historische en hedendaagse casussen, hetgeen het mogelijk maakt om continuïteiten en discontinuïteiten te signaleren.

Begeleiding

Standaard en 2 begeleidingsbijeenkomsten (virtuele klas):

1. donderdag 17 september 2023 / 18.00-20.00 u.
2. donderdag 28 september 2023 / 18.00-20.00 u.

Voorkennis

Passieve kennis van de Engelse taal

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB6102



Kleding spreekt. Mode, cultuur en identiteit

Cursuscode

CB6202

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Portfolio met schriftelijke opdrachten

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	tweede kwartiel start
	20 november 2023
Advies aanmelden	05.11.2023
Aanmelden t/m	19.11.2023

Docenten

dr. Frauke Laarmann-Westdijk

dr. Bregt Lameris

dr. Tom Giesbers

Iedereen heeft een verhouding tot de kleren die hij, zij of x draagt. Of je nu fashionista bent, je bewust tweedehands koopt of het je helemaal niets kan schelen wat je draagt. Kleding is belangrijk voor onze identiteit, hoe wij ons zelf zien, hoe we door anderen gezien willen worden, maar ook hoe wij anderen zien en beoordelen en hoe anderen ons zien en beoordelen.

Aan de hand van het onderwerp kleding kan een groot aantal actuele problemen aan de orde worden gesteld, die binnen de cultuurwetenschappen bediscussieerd worden: individuele identiteit versus groepsidentiteit, inclusie en uitsluiting, gendergerelateerde verschillen, etniciteit, emancipatie van queergroepen en personen met een niet standaard lichaam tot aan vragen naar consumentisme en duurzaamheid.

Deze cursus op beginnersniveau is bedoeld voor belangstellenden die kennis willen maken met cultuurwetenschappelijke vraagstellingen, zowel eenmalig of als start van een uitgebreidere (deel) studie. De cursus biedt geen kostuumgeschiedenis en ook geen geschiedenis van modedesign, maar een reflectie op de diepere betekenis van kleding, haar cultuurhistorische dimensie en de rol die mode in onze huidige maatschappij speelt. Daarmee is deze cursus interessant voor iedereen in een beroepsomgeving waarin verschillen in kleding van werknemers of cliënten relevant kunnen zijn. Voor mensen die werken of willen werken in de modebranche biedt deze cursus een geschikte cultuurwetenschappelijke reflectie op hun vak.

Begeleiding

Standaard en 2 bijeenkomsten (online)

Voorkennis

Geen voorkennis vereist



Academisch schrijven

Cursuscode

CB0012

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus

Docent

dr. Wouter Schrover

Tijdens de studie Cultuurwetenschappen werk je aan een flink aantal schrijfoopdrachten. Menige cursus sluit je af met bijvoorbeeld een betoog of een essay. De teksten moeten uiteraard goed leesbaar zijn: ze bevatten geen taalfouten, zijn aantrekkelijk geformuleerd, overzichtelijk gestructureerd en vertonen interne samenhang. Daarnaast gelden er ook opleidingsspecifieke eisen.

De cursus *Academisch schrijven* behandelt de vaardigheden die onmisbaar zijn bij het schrijven van betogende teksten op academisch niveau in de cultuurwetenschappen. Ook bij schrijftaken in professionele contexten buiten of na de opleiding zijn deze vaardigheden van belang. Vragen die in deze cursus centraal staan zijn onder andere: Wat is jouw standpunt in een bepaald cultuurwetenschappelijk debat en hoe overtuig je de lezer op basis van een objectieve vergelijking en analyse van secundaire literatuur over dit debat? Hoe kun je rekening houden met tekstdoel, publiek en opleidings-eisen op het gebied van argumentatie en brongebruik?

Hoe pak je zo'n complexe schrijftaak aan? De cursus biedt je handreikingen voor het efficiënt en effectief ontwerpen van betogende academische teksten in de Nederlandse taal. Je verkent manieren om jouw teksten duidelijk en lezergericht te presenteren conform de conventies uit het vakgebied. Je verfijnt jouw schrijftechnieken en ontwikkelt een doelgerichte aanpak voor je schrijftaken. Dat zijn vaardigheden die ook bij andere cursussen in de opleiding en bij de bachelorscriptie van je worden gevraagd, en die je gedurende de opleiding – mede op basis van feedback – steeds verder ontwikkelt.

Begeleiding

Standaardbegeleiding

Voorkennis

Deze cursus vereist geen specifieke voorkennis



Denken over diversiteit en inclusie

Cursuscode

CB6402

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Meerkeuzevragen en open vragen (DGT)

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	tweede kwartiel start
	20 november 2023
Advies aanmelden	05.11.2023
Aanmelden t/m	19.11.2023

Docent

dr. Marieke Borren

Kan een witte Nederlander het werk van een Afro-Amerikaanse dichter adequaat vertalen? Hoe kunnen we de betekenis en het succes van bewegingen als #MeToo, #KOZP en #BLM begrijpen? Hoe werken impliciete vooroordelen (bias) en kunnen mensen daarvoor eigenlijk wel verantwoordelijk worden gehouden? Hoe kunnen we het begrijpen dat sommige Nederlandse voetballers met een Marokkaanse migratieachtergrond bij het WK er de voorkeur aan geven om voor Marokko uit te komen? Zijn genderneutrale toiletten een gril?

Dit soort vragen zorgt voor veelal verhitte debatten. Om er een zorgvuldig standpunt over te kunnen innemen, is het onontbeerlijk om te beschikken over kennis van en inzicht in het denken over diversiteit en inclusie. Deze cursus biedt precies daarin een inleiding en legt daarmee de theoretische basis voor het vervolg van het Focus-programma D&I.

Ten eerste biedt de cursus conceptuele kaders voor het interpreteren en analyseren van de werking van (impliciete) vooroordelen en processen van onderdrukking, marginalisering, onderrepresentatie en uitsluiting van mensen op basis van hun groepslidmaatschap, en de normen en culturele structuren die deze processen mogelijk maken. Aan bod komen concepten als collectieve identiteit, intersectionaliteit en macht; kolonialiteit, postkolonialiteit en dekolonialiteit; representatie (spreken voor/over, stereotypering en 'othering') en politieke epistemologie (impliciete vooroordelen in alledaagse kenpraktijken en in wetenschappelijke kennisproductie).

Ten tweede biedt de cursus conceptuele kaders voor het interpreteren en analyseren van uiteenlopende strategieën van emancipatie, protest en transformatie (vóór dan wel dóór bovengenoemde groepen) en voor de evaluatie van deze strategieën.

Deze interdisciplinaire conceptuele kaders worden ontleend aan de genderstudies (feministische theorievorming) en post-dekoloniale theorievorming (critical race theory).

Begeleiding

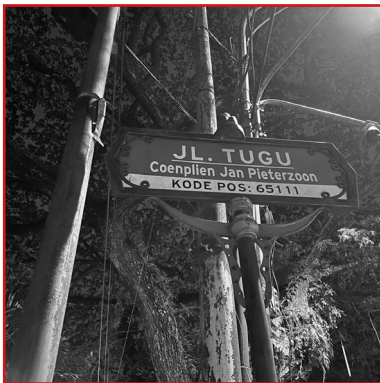
Standaard en 2 bijeenkomsten (fysiek):

1. startbijeenkomst / donderdag 23 november 2023
13.00-17.00 u / studiecencentrum Utrecht
2. slotbijeenkomst / zaterdag 13 januari 2024
12.30-17.00 u. / studiecencentrum Amsterdam en dependance van filmhuis Rialto op de campus van de VU, Amsterdam

Voorkennis

Geen voorkennis vereist

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB6402



Dekolonisatie van erfgoed

Cursuscode

CB6502

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht en mondelinge presentatie

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	derde kwartiel
	start
	12 februari
	2024
Advies aanmelden	28.01.2024
Aanmelden t/m	11.02.2024

Docenten

dr. Caroline Drieënhuizen

prof. dr. Sarah De Mul

In Nederland en België werkt het koloniaal verleden, zelfs na decennialange politieke onafhankelijkheid van de koloniën, nog altijd door. Erfgoed is een materiële weerslag van deze doorwerkende koloniale machtsstructuren, wat ook wel 'de kolonialiteit' van erfgoed wordt genoemd. Erfgoed is dan ook in hoge mate een (mogelijkerwijs betwist) politiek, dynamisch proces. Wat tot erfgoed wordt bestempeld en van betekenis wordt voorzien, hangt immers samen met bredere ontwikkelingen in de samenleving.

Meer en meer klinkt nu de roep om een kritische benadering en 'dekolonisering' van erfgoed. Denk maar aan de verschillende protesten over standbeelden van koloniale figuren en instellingen als de ABN AMRO, die hun geschiedenis met betrekking tot het slavernijverleden kritisch onder de loep nemen. Het dekoloniseren van erfgoed gaat dan ook, onder meer, over het analyseren en bevragen van (de geschiedenis van) instituties, collecties en tentoonstellingen: hoe werd en wordt historische kennis georganiseerd, gecategoriseerd en gepresenteerd? Waarom krijgen sommige vormen van kennis en sommige perspectieven op de geschiedenis voorrang boven andere? Wie bepaalt wat er wordt gepresenteerd en gerepresenteerd? Welke stemmen en referentiekaders worden wel en welke worden niet gehoord?

In deze cursus laten we je enerzijds kennismaken met die kolonialiteit van erfgoed en bieden wij je anderzijds handvatten om erfgoed te kunnen dekoloniseren door het met bewustwording van die koloniale machtspolitieke erfenis en met oog voor andere vormen van denken, kennis, cultuur en identiteit te benaderen.

Begeleiding

Standaard en 2 bijeenkomsten (fysiek):

1. startbijeenkomst / vrijdag 14 februari 2024
10.30-15.30 u. / studiecentrum Amsterdam
2. afsluitende bijeenkomst / donderdag 3 april 2024
10.30-15.30 u. / studiecentrum Amsterdam

Voorkennis

Geen voorkennis vereist



Diversiteit en inclusie in de kunsten

Cursuscode

CB6602

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	vierde kwartiel start
	29 april 2024
Advies aanmelden	14.04.2024
Aanmelden t/m	28.04.2024

Docenten

dr. Nathalie Zonnenberg

dr. Jan Oosterholt

dr. Sibö Kanobana

In deze cursus worden door middel van een serie cultuurwetenschappelijke, transdisciplinaire capita selecta actuele problematieken rondom diversiteit en inclusie in de kunsten belicht. Er wordt vanuit specifiek artistieke discoursen en praktijken gereflecteerd op de veranderende samenleving, waarbij processen van democratisering, canonisering en beeldvorming worden ontleed. Artistieke strategieën als ‘appropriatie’ en ‘adaptatie’ (toe-eigening en bewerking), maar ook verschillende vormen van representatie en vertaling maken dat er steeds op andere manieren naar situaties kan worden gekeken, waardoor betekenis verandert.

In de analyse van artistieke discoursen, praktijken en strategieën staan een aantal begrippen die je in cursus 1 van het focusprogramma Diversiteit en inclusie hebt geleerd centraal, zoals ‘otherness’ (het anderszijn), ‘intersectionaliteit’ (kruispuntdenken), ‘culturele hybriditeit’, en ‘transculturatie’ (een proces van transformatie dat zich ontwikkelt in de uitbreidende contacten en relaties tussen verschillende culturen).

Kunstenaars maken gebruik van hybride vormen van expressie en representatie waarin deze begrippen tot uiting komen, maar omgekeerd kunnen ze ook juist dienen om kunstuitingen te duiden. In beeldende kunst en literatuur, maar ook in film en theater wordt vaak een meerduidig of gelaagd perspectief getoond. Sommige kunstenaars doen dat op een reflectieve of verbeeldende wijze en stimuleren identificatie met de ander, zoals Adrian Piper of Shirin Neshat. Anderen spelen meer actief een rol in het debat en confronteren het publiek onder de noemer van sociale sculptuur of kunstactivisme, zoals Tania Bruguera of Pussy Riot. In de eindopdracht onderzoek je in hoeverre deze artistieke strategieën van toepassing (kunnen) zijn in een zelfgekozen casus/problematiek.

Begeleiding

Standaard en bijeenkomsten (online en fysiek)

Nader te bepalen data in mei/ juni 2024

Ingangseis

CB6402 en CB6502; deze cursussen zijn afgerond of je bent ervoor aangemeld



Digitale transitie en de beleving van cultureel erfgoed

Cursuscode

CB6702

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

**eerste kwartiel
start**

**1 september
2023**

Advies aanmelden **13.08.2023**

Aanmelden t/m **31.08.2023**

Docenten

dr. Bregt Lameris

dr. Tim van der Heijden

Op 30 juli 2022 verbrandde Martín Mobarak Frida Kahlo's tekening *Fantasmones Siniestros* in een champagnecoupe. Vervolgens bracht hij een digitale reproductie ervan op de markt in de vorm van 10.000 non-fungible-tokens (NFT's). De rituele verbranding werd vastgelegd op video en is nog te zien op YouTube. Wel hebben de Mexicaanse autoriteiten een onderzoek ingesteld naar Mobarak wegens vernietiging van Mexicaans erfgoed. Dit voorbeeld laat enkele interessante problemen zien rond de digitale transitie in cultureel erfgoed die in deze cursus aan de orde zullen komen. Wat is bijvoorbeeld een 'origineel'? Kan een digitale reproductie een volwaardige vervanging zijn van een analoog object? Wordt de waarde van erfgoed uitsluitend in geld uitgedrukt of zijn er ook andere factoren? Mag je na digitalisering een werk vernietigen, of moet je het 'origineel' altijd bewaren? En hoe duurzaam is het digitaliseren en digitaal aanbieden van erfgoed eigenlijk?

De digitale transitie maakt dat we ons moeten heroriënteren ten opzichte van cultureel erfgoed. Deze cursus behandelt de transitie van analoog naar digitaal cultureel erfgoed en biedt daarbij inzicht in hoe deze digitale transitie de cultuur- en erfgoedsector transformeert. Je leert na te denken over deze thematiek door te reflecteren op de verschillen en overeenkomsten tussen analoge en digitale presentatietechnieken en de toenemende hybridisering van analoog en digitaal – ook wel de 'phygital' genoemd. Daarnaast zal de cursus ingaan op de infrastructuur, materialiteit en sustainability van digitaal cultureel erfgoed.

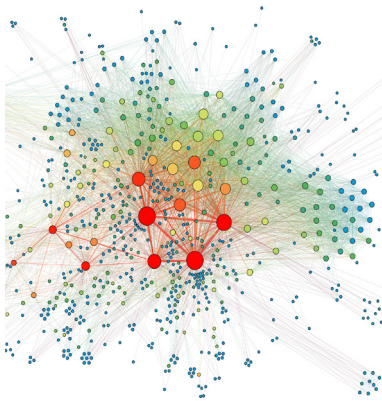
Begeleiding

Standaard en 3 bijeenkomsten (online en fysiek):

1. online / vrijdag 8 september 2023 / 10.00-12.00 u.
2. fysieke excursie Koninklijke Bibliotheek Den Haag half oktober
3. online / vrijdag 3 november 2023 / 10.00-12.00 u.

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist



Digitale literacy. Archieven, databases en culturele identiteit

Cursuscode

CB6802

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	tweede kwartiel
	start
	20 november
	2023
Advies aanmelden	05.11.2023
Aanmelden t/m	19.11.2023

Docenten

dr. Tim van der Heijden

dr. Martijn van der Burg

De komst van digitale technologieën en online platformen heeft geleid tot een sterk vergrote toegang tot kennis en informatie. We communiceren, werken, leren en leven in toenemende mate digitaal. Tegelijkertijd vergt de omgang met digitale technologieën en bijvoorbeeld born-digital materiaal nieuwe vaardigheden alsmede een kritische benadering. Hoe beïnvloeden digitale technologieën processen van zoeken, analyseren, interpreteren en presenteren van kennis en informatie? In deze cursus ontwikkelen studenten hun digitale vaardigheden en leren daarbij kritisch te reflecteren op het gebruik van digitale benaderingen van cultureel erfgoed en archiefmateriaal.

De cursus is opgezet op basis van drie competenties in digitale geletterdheid: begrijpen, gebruiken en creëren. In het eerste deel wordt ingegaan op processen van digitalisering en daarmee samenhangende thema's, zoals digitale infrastructuur, databases en datakritiek. Dit onderdeel besteedt daarbij aandacht aan de onderliggende structuren en *biases* van cultureel erfgoed. In het tweede deel staat het praktisch inzetten van verschillende digitale tools in het zoeken en analyseren van digitale erfgoedbronnen centraal. Studenten maken in dit onderdeel kennis met de CLARIAH Media Suite, een digitale infrastructuur waarmee collecties van Nederlandse erfgoedinstellingen kunnen worden doorzocht, geannoteerd en geanalyseerd. In het derde deel gaan studenten zelf aan de slag met een culturele database voor het maken en presenteren van data- en netwerkvisualisaties.

Op basis van de driestapsopzet van de cursus – begrijpen, gebruiken en creëren – maken studenten binnen deze cursus kennis met zowel de praktische als kritische benaderingen van digitale erfgoedcollecties en archiefmateriaal. De cursus combineert reflectie met het ontwikkelen van specifieke digitale competenties die waardevol zijn voor professionals werkzaam in erfgoedinstellingen, zoals archieven, musea en bibliotheken, alsmede in de journalistiek en de culturele sector in het algemeen.

Begeleiding

Standaard en 3 bijeenkomsten (online in virtuele klas):

1. introductie
vrijdag 24 november 2023 / 10.00-12.00 u.
2. terugkoppeling theoriedeel
donderdag 21 december 2024 / 10.00-12.00 u.
3. feedback op praktijkdeel en vragenuur voor eindopdracht / vrijdag 19 januari 2024 / 10.00-12.00 u.

Voorkennis

Geen voorkennis vereist

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB6802



Digital storytelling. Mediaproductie en de kracht van digitale verhalen

Cursuscode

CB6902

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal
aangeboden

**derde kwartiel
start**

**12 februari
2024**

Advies aanmelden **28.01.2024**

Aanmelden t/m **11.02.2024**

Docenten

dr. Eline Huiberts

dr. Tim van der Heijden

In een digitaliserende wereld verandert de manier waarop we een verhaal vertellen. In deze cursus leer je een digitaal mediaproduct te maken – bijvoorbeeld een video-essay, podcast of online interactive – om kennis rondom een thema op het gebied van digitale transitie in cultureel erfgoed te vertalen en communiceren met een breed publiek.

Al jaren wordt er geëxperimenteerd met digitale multimedia om een verhaal aantrekkelijker te maken en om uiteindelijk een groter publiek te kunnen bereiken. Ook cultureel erfgoed wordt op steeds meer creatieve, interactieve en digitale manieren gepresenteerd. Met succes. Publiek is niet langer afhankelijk van een plaats of tijd voor het beluisteren van een podcast. Multimediale verhalen zijn interactief; het publiek zelf 'maakt' het verhaal, de maker levert slechts de stukken.

Maar door het aantrekkelijk maken van een verhaal kan informatie verloren gaan. Welke (nieuwe) keuzes moeten gemaakt worden bij het vertellen van een verhaal en wat gebeurt er met cultureel erfgoed dat niet digitaal beschikbaar is? Hoe belangrijk is de betrokkenheid van een publiek ten opzichte van het vertellen van het hele verhaal? In een 'post-truth' tijdperk waarin waarheid een wankel begrip lijkt te worden en media vele kanten van één verhaal kunnen belichten, zijn deze vragen nog belangrijker.

Bij deze cursus wordt gereflecteerd op deze nieuwe mogelijkheden en uitdagingen die digitale media ons bieden bij het vertellen van een verhaal over cultureel erfgoed door zelf een digitaal mediaproduct te maken.

Begeleiding

Standaard en 4 bijeenkomsten (online en fysiek):

1. vrijdag 16 februari 2024 / 10.00-12.00 u.
online en fysiek in studiecentrum Utrecht
2. vragenuur vrijdag 8 maart 2024 / 14.00-15.00 u.
online
3. vrijdag 5 april 2024 / 14.00-16.00 u.
online en fysiek in studiecentrum Utrecht
4. vrijdag 26 april / 12.00-18.00 u.
online en fysiek in studiecentrum Utrecht
5. Presentaties – nader te bepalen

Ingangseis

CB6702 en CB6802: deze cursussen zijn afgerond of je bent ervoor aangemeld



Ziek of zwak? Denken over stigma en gezondheid

Cursuscode

CB7002

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	eerste kwartiel start
	1 september 2023
Advies aanmelden	13.08.2023
Aanmelden t/m	31.08.2023

Docenten

prof. dr. Gemma Blok

dr. Femke Kok

Journalist Asha ten Broeke beschreef in een van haar columns hoe ze een krokettje uit de muur trekt. “Moet je kijken wat die vetzak doet”, zegt een jongen met een petje. Zijn kameraad grinnikt instemmend. “Moet je niet op dieet of zo, varken?” zegt het petje. Het is kwetsend, beschrijft Ten Broeke, om gezien te worden als schuldig aan je omvang en als ‘ramp voor de samenleving’.

Niet alleen bij overgewicht – in medische termen (morbide) obesitas – maar ook bij andere lichamelijke en geestelijke aandoeningen geldt dat de patiënt vaak wordt gezien als (mede) schuldig aan het gezondheidsprobleem of als een zwak persoon. Daarbij wordt ziekte vaak geassocieerd met maatschappelijke bedreiging. Veel mensen kampen zodoende niet alleen met de ongemakken die hun kwaal met zich meebrengt, maar ook met het stigma eromheen.

Een stigma (Grieks: merkteken) is een etiket met negatieve connotaties dat aan een persoon of groep wordt toegekend en dat gepaard kan gaan met sociale uitsluiting. Een gezondheidsstigma kan bijvoorbeeld zorgen voor eenzaamheid, werk- of schoolverzuim, of het mijden van zorg.

Deze cursus leert deelnemers reflecteren op het gezondheidsstigma als historisch en cultureel fenomeen. Je leert verschillende soorten stigma's te benoemen en herkennen. Je leert begrijpen hoe negatieve stereotypen rond ziektes historisch zijn gegroeid, en dat 'gezondheid' geen neutrale categorie is, maar een normatief begrip waarvan de invulling veranderlijk is. We bekijken hoe ziekte ook kan worden geromantiseerd en hoe patiënten zich hebben verenigd in de strijd tegen dit stigma.

Daarnaast verdiep je je in cultuurwetenschappelijke (zoals filosofische) maar ook interdisciplinaire (zoals psychologische en sociologische) achtergronden van het gezondheidsstigma. In de eindopdracht gaan deelnemers aan de slag met instrumenten voor destigmatisering in een welomlijnde (eigen) casus.

Begeleiding

Standaard en 2 begeleidingsbijeenkomsten (fysiek):

1. vrijdag 8 september 2023
Museum van de Geest Haarlem
2. vrijdag 3 november 2023
Museum van de Geest Haarlem

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB7002



De verbeelding van (on)gezondheid. Publiek stigma in tekst en beeld

Cursuscode

CB7102

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

**tweede kwartiel
start**

**20 november
2023**

Advies aanmelden **05.11.2023**

Aanmelden t/m **19.11.2023**

Docenten

dr. Bregt Lameris

dr. Jeroen Vanheste

Batmans grote vijand de 'Joker' is een 'freak' die het grootste deel van zijn leven in het gekkengesticht doorbrengt. Het hoogtepunt van zijn gekte zien we in Christopher Nolans film *The Dark Knight*, waarin hij door zijn dreigend geschilderde gezicht en gewelddadige gedrag neergezet wordt als een levensgevaarlijke mentaal gestoorde crimineel. Het is een van de vele voorbeelden waarin personen met mentale problemen op stereotiepe wijze worden weergegeven: ze kijken met glazige blik voor zich uit, hallucineren of vertonen gewelddadig gedrag.

Publiek stigma kenmerkt zich door negatieve aannames, gevoelens en vooroordelen die binnen een samenleving gedeeld worden. Dit kan leiden tot discriminerend gedrag of zelfstigma tot gevolg hebben. In cultuurobjecten zoals literatuur, film, televisie, kranten, social media, games, of comics uit zo'n stigma zich in stereotypen of negatieve representaties van de gestigmatiseerde groep. Hierdoor roepen deze culturele uitingen vaak negatieve gevoelens op, die het publiek stigma vervolgens weer versterken.

Deze cursus gaat in op de vraag op welke manieren publiek stigma en cultuur met elkaar samenhangen. Hierbij wordt vooral aandacht gegeven aan een aantal ziektebeelden waarbij stigmatiserende representatie een veelvoorkomend verschijnsel is, zoals cognitieve beperkingen (dementie, downsyndroom), autisme, obesitas, misvorming en psychiatrische ziektebeelden zoals schizofrenie of depressie. Mogelijke voorbeelden die in de cursus worden besproken zijn voor autisme de film *Rain Man* en Haddons roman *The Curious Incident with the Dog in the Night-Time*; voor dementie Hanekes film *Amour* en Bernlefs roman *Hersenschimmen*; en voor depressie de film *A Woman Under the Influence* en tv-serie *The Singing Detective*. Daarnaast komen in de cursus ook analyses aan de orde van social media, kranten, en vlogs en blogs, en de manier waarop ze (de)stigmatiserend werken. Ook maken studenten kennis met verschillende voorbeelden van interventies uit de praktijk die kunnen leiden tot destigmatiserende en soms zelfs 'empowerende' representaties.

Begeleiding

Standaard en 2 bijeenkomsten (online en fysiek):

1. eind november 2023
Filmhuis nader te bepalen / inleidend college, filmvoorstelling en aansluitende discussie
2. vrijdag 5 januari 2024 / 13.00-15.00 u.
inleiding praktisch deel en toelichting eindopdracht

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB7102



Ziekte en zelfbeeld. Gezondheid, stigma en ervaringsverhalen

Cursuscode
CB7202

Omvang
5 EC

Tentamenvorm
Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal
aangeboden

	derde kwartiel start
	12 februari 2024
Advies aanmelden	28.01.2024
Aanmelden t/m	11.02.2024

Docenten
dr. Nele Beyens
dr. Jan Oosterholt

Op 17 augustus 2022 werd schrijfster Lieke Marsman geïnterviewd in het VPRO-programma *Zomergasten*. Het relaas over haar ziekte – in 2017 werd kraakbeenkanker bij haar geconstateerd – maakte grote indruk, natuurlijk ook omdat inmiddels duidelijk is geworden dat Marsman niet meer zal genezen. In 2017 schreef zij in *De volgende scan duurt vijf minuten* dat zij dit verslag over haar ziekte nodig had 'om de tijd kloppend te maken, mijn ziekteproces ietwat uit te rekken'.

Marsmans 'boekje' is een van de vele voorbeelden van ziektebelevingsverhalen, een genre dat sinds een aantal decennia in opmars is en dat patiënten helpt bij het greep krijgen op hun ziekte. Steeds vaker stellen mensen hun eigen ziekte-ervaringen op schrift, al dan niet zoals Marsman met literaire ambities, en delen zij deze verhalen bewust met de buitenwereld. Net als *De volgende scan duurt vijf minuten* worden die teksten geregeld gepubliceerd, maar de afgelopen jaren worden deze ervaringsverhalen misschien nog wel vaker gedeeld via het internet (bijvoorbeeld in de vorm van blogs). De populariteit van patiëntervaringsverhalen staat niet op zich, maar maakt deel uit van een brede golf van autobiografische publicaties.

Deze cursus stelt het genre van het ziekteverhaal centraal. Met behulp van een narratieve analyse onderzoeken we een variatie aan individuele belevingsverhalen en de rol van stigma, zelfstigma en schaamte daarin. We onderzoeken de bestaande narratieve vertelschema's, formats en terminologieën om over ziekte te praten en we reflecteren over de gevolgen daarvan. Daarbij komt nadrukkelijk de vraag aan de orde of de individuele ziektebelevingsverhalen zich conformeren aan het ziektediscours daarbuiten, of dat zij dit juist ter discussie stellen.

Ter aanvulling wordt ook een blik geworpen op zowel het verleden (ziekteverhalen in een historisch perspectief) als de toekomst (opkomende initiatieven om verhalen van patiënten in te zetten in de concrete zorgpraktijk).

Begeleiding

Standaard en 2 bijeenkomsten (online en fysiek):

1. vrijdag 23 februari 2024 / middag / online
2. vrijdag 1 maart EXTRA: voor studenten die de methodecursus rondom narrativiteit niet hebben gevolgd (of die behoefte hebben aan een opfris-bijeenkomst) wordt een onlinebijeenkomst georganiseerd waarin de basisprincipes van de narratieve analyse worden toegelicht
3. vrijdag 22 maart 2024 / middag / studiecencentrum Utrecht

Ingangseis

CB7002 en CB7102; deze cursussen zijn afgerond of je bent ervoor aangemeld

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB7202



Mens en techniek. Filosofische visies op mens, techniek en cultuur

Cursuscode

CB7302

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Open vragen (DGT) en opdracht

Techniek neemt in de hedendaagse wereld een steeds belangrijkere plaats in. Het beïnvloedt niet alleen ons leven en samenleven; mens en samenleving worden er wezenlijk door veranderd. Een belangrijk doel van deze cursus is reflectie op de impact van techniek op mens en samenleving. Hierbij kijken we niet alleen naar specifieke voorbeelden van technologische vernieuwing, maar willen we vooral uitzoeken en fundamentele vragen over het menselijk bestaan opnieuw bespreken in relatie tot technologische ontwikkelingen.

Deze ontwikkelingen vereisen een nieuw antwoord op de vraag wie of wat de mens is, en op de vraag wat techniek eigenlijk is. De cursus heeft daarom vooral een antropologische en techniekfilosofische inslag, waarbij de fundamentele verwevenheid van mens en techniek centraal staat. De wisselwerking tussen mens en techniek wordt vanuit verschillende perspectieven belicht. Je maakt niet alleen kennis met meerdere theorieën over antropologie en technologie, maar leert ook hoe je nieuwe technologische vindingen en ontwikkelingen en hun impact kunt analyseren.

Begeleiding

Standaard en 2 bijeenkomsten (fysiek)

Voorkennis

Voor deze cursus is geen specifieke voorkennis vereist

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

**tweede kwartiel
start**

**20 november
2023**

Advies aanmelden **05.11.2023**

Aanmelden t/m **19.11.2023**

Docenten

dr. Herman Simissen

prof. dr. Eddo Evink



Mens en media. Geschiedenis en theorie van mens, media en maatschappij

Cursuscode

CB7402

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

**derde kwartiel
start**

**12 februari
2024**

Advies aanmelden **28.01.2024**

Aanmelden t/m **11.02.2024**

Docenten

dr. Tim van der Heijden

dr. Eline Huiberts

dr. Bregt Lameris

Deze cursus belicht de relatie tussen mens, media en maatschappij. Volgens media- en communicatiewetenschapper Mark Deuze leven we niet *met*, maar *in* media. Met Deuzes boek *Leven in Media* (2018) als uitgangspunt belicht deze cursus de relatie tussen media, mens en samenleving vanuit cultureel en historisch perspectief. Op die manier leer je op kritische wijze naar de rol van media in ons leven te kijken. De cursus besteedt daarbij aandacht aan verschillende thema's, waaronder (1) media als geheugentechnologie, (2) media en de platformsamenleving, (3) surveillance en media als waarnemingsapparaat en (4) immersive media.

Daarbij richten we ons op belangrijke ontwikkelingen zoals AI, dataficatie, media surveillance, (digitale) identiteit, sociale media en de platformsamenleving, virtual reality / augmented reality, media en lichamelijkeheid, waarneming en de zintuigen. De cursus zal ingaan op de ideeën, kernbegrippen en benaderingen van een aantal belangrijke denkers in de mediawetenschappen en mediageschiedenis. Studenten gaan op basis van de theorie aan de slag met concrete casussen uit de hedendaagse samenleving en praktische opdrachten om geschiedenis, theorie en praktijk met elkaar te verbinden.

Begeleiding

Standaard en 3 bijeenkomsten (hybride: keuze tussen fysiek en online):

1. woensdag 14 februari 2024 / 14.00-16.00 u.
studiecentrum Utrecht en online
2. donderdag 14 maart 2024 / 14.00-16.00 u.
studiecentrum Utrecht en online
3. vrijdag 5 april 2024 / 11.00 – 13.00 u.
studiecentrum Utrecht en online

Voorkennis

Geen voorkennis vereist

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB7402



AI en cultuur. Verhulling en verbeelding

Cursuscode

CB7502

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

**vierde kwartiel
start**

**29 april
2024**

Advies aanmelden **14.04.2024**

Aanmelden t/m **28.04.2024**

Docenten

dr. Tom Giesbers

dr. Martijn van Otterloo

In deze cursus maak je kennis met de wisselwerking tussen AI en cultuur. Enerzijds hebben allerlei algoritmen en machines invloed op de cultuur en onze beleving daarvan. Deze invloed blijft vaak verborgen: we merken dan niet hoe onze informatievoorziening en keuzes worden beïnvloed door algoritmes. Anderzijds is er een rijke fantasie in de verbeelding van robots, AI en hoe zij zich tot de mens verhouden: iedereen kent deze science fiction in boeken, stripboeken, films en televisieseries.

Maar verhulling en verbeelding staan niet alleen tegenover elkaar: de verbeelding beïnvloedt het ontwerp van AI, en AI heeft effect op onze verbeelding. Deze spanning tussen de onzichtbare AI in ons leven en de *larger than life* AI in de verhalen die we aan elkaar vertellen wordt in deze cursus uitgediept. Drie thema's komen achtereenvolgens aan de orde: utopie en vooruitgang, de menselijke vorm van AI in de verbeelding, en dystopie en gevaar. Deze drie thema's worden toegelicht aan de hand van besprekingen van romans en films.

Je leert bovendien de werking van AI kritisch te onderzoeken met behulp van een analytische methode die voortbouwt op de analyses die je in de eerste twee cursussen van dit focusprogramma al hebt leren kennen.

Begeleiding

Standaard en bijeenkomsten (online en fysiek)

Ingangseis

CB7302 en CB7402; deze cursussen zijn afgerond of je bent ervoor aangemeld



Belangen van erfgoed

Cursuscode

CB7602

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal aangeboden

	eerste kwartiel start
	1 september 2023
Advies aanmelden	13.08.2023
Aanmelden t/m	31.08.2023

Docenten

dr. Pieter de Bruijn

dr. Nathalie Zonnenberg

Deze cursus is ontwikkeld in samenwerking met de Reinwardt Academie (dr. Mirjam Shatanawi)

Cultureel erfgoed is een term die met steeds grotere regelmaat wordt gebruikt. Overheden spreken over 'ons erfgoed', internationaal wordt er verwezen naar 'gedeeld erfgoed' en steeds meer bedrijven verbinden hun identiteit aan hun eigen geschiedenis. Veel verschillende partijen hechten dus een bepaald belang aan erfgoed en waarderen objecten en praktijken met dit label. Toch is erfgoed geen gemakkelijk te definiëren begrip. Bovendien kunnen die verschillende belangen ook flink met elkaar botsen. In deze cursus maak je uitgebreid kennis met de betekenissen van het begrip erfgoed. Wat is erfgoed? Van wie is het? En hoe en door wie wordt dat bepaald? Erfgoed kan een (kunst)object zijn in een museum of een bron in een archief, maar ook bepaalde tradities of verhalen die van generatie op generatie overgaan.

In het vervolg van de cursus bestudeer je de verschillende functies die samenlevingen aan erfgoed toekennen. Schoonheid, uniciteit en het behoud van kwaliteiten uit het verleden zijn veelgenoemde argumenten voor het belang van erfgoed, evenals de waarde voor het vormgeven van het heden en de toekomst. Erfgoed heeft verder een functie in de vorming en onderbouwing van (persoonlijke of gemeenschappelijke) identiteiten. Het is een middel voor het stimuleren van sociale cohesie, maar kan tegelijkertijd een bron zijn van wrijving en conflict. Ten slotte dient erfgoed vaak ook een commercieel belang. Erfgoed kan aantrekkingskracht hebben op toeristen, waar dorpen en steden financieel van kunnen profiteren. Maar commerciële motieven hebben ook een impact op het behoud en beheer ervan. Aan de hand van concrete casussen reflecteer je op hoe deze diverse belangen vormkrijgen in de erfgoedpraktijk.

De cursus leert je jezelf te positioneren als (toekomstige) erfgoedprofessional en zelf een oordeel te vormen over actuele kwesties.

Begeleiding

Standaard en 3 begeleidingsbijeenkomsten (fysiek en online):

1. begeleidingsbijeenkomst op locatie
2. begeleidingsbijeenkomst op locatie, met excursie
3. online begeleidingsbijeenkomst in voorbereiding op de eindopdracht

Voorkennis

Geen voorkennis vereist

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB7602



Open Cursus: Bewerkte boeken

Cursuscode

CB7702

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus wordt dit academisch jaar eenmaal
aangeboden

**vierde kwartiel
start**

**29 april
2024**

Advies aanmelden **14.04.2024**

Aanmelden t/m **28.04.2024**

Docenten

dr. Jan Oosterholt

dr. Marieke Winkler

De 'Open Cursus' wordt om het jaar anders ingevuld om de keuzeruimte voor de student te vergroten. Dit jaar wordt de Open Cursus gevuld door de bestaande module *Bewerkte boeken*. In 2024-2025 krijgt de Open Cursus een nieuwe invulling.

Inhoud

Muidhond, *Het leven is verrukkulluk*, *Dorsvloer vol confetti*: drie voorbeelden van Nederlandse romans die in het afgelopen decennium verfilmd werden. Sinds jaar en dag bestaat een belangrijk deel van de speelfilmproductie – in Nederland en daarbuiten – uit adaptaties van literaire teksten. Tot ver in de vorige eeuw was het in literaire kringen de gewoonte om neer te kijken op filmbewerkingen van romans. Inmiddels is daar een eind aan gekomen en worden verfilmingen beschouwd als een interessante bijdrage aan de receptiegeschiedenis van literatuur. De romans en verhalen krijgen in cinematografische vorm een tweede leven en niet zelden een groter publiek. Maar wat is eigenlijk de relatie tussen de literaire tekst en de verfilming ervan?

In deze cursus beschouwen we de verfilming als een 'interpretatie' van de oorspronkelijke literaire tekst. Dit gebeurt in eerste instantie vanuit een verhaalanalytisch perspectief: zijn er tijdens het adaptatieproces verhaalmotieven weggevallen of toegevoegd? Wat is er in de bewerking gebeurd met de verschillende personages en hun onderlinge relaties? En zijn er misschien nevenintriges verdwenen of is er juist een verhaallijn toegevoegd?

Speciale aandacht zal uitgaan naar de verfilming van literaire 'klassiekers' en van verhalen uit de (post-)koloniale tijd: worden deze teksten 'geactualiseerd' of streeft men juist naar een zo authentiek mogelijk beeld van het verleden? Worden er vraagtekens gezet bij de ideologische lading van teksten uit lang vervlogen tijden of probeert men juist recht te doen aan de oorspronkelijke intenties?

In deze cursus wordt gebruikgemaakt van filmfragmenten uit de films *De avonden*, *Het sacrament*, *Het mes*, *Eline Vere*, *Max Havelaar*, *Oeroeg* en *De vierde man*.

Begeleiding

Standaard en verplichte landelijke dag (fysiek) /
donderdag 16 mei 2023 / 11.00-15.00 u. / studiecentrum
Utrecht

Voorkennis

Geen voorkennis vereist

→ www.ou.nl/studieaanbod/CB7702



Kabinetten, galerijen en musea

Cursuscode

CB0402

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Open vragen (DGT)

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Nathalie Zonnenberg

Kabinetten, galerijen en musea behandelt de gevarieerde geschiedenis van het verzamelen in Europa van circa 1500 tot heden. De gekozen voorbeelden behoren deels tot de nationale, deels tot de internationale geschiedenis. Je maakt kennis met allerlei soorten collecties, niet alleen van kunstobjecten maar ook van voorwerpen uit de natuur en uit het domein van de natuurwetenschappen. De cursus beoogt geen compleet historisch overzicht te geven van de verschillende soorten collecties die in de loop van de geschiedenis zijn gevormd. Tot de thema's die in de verschillende leereenheden terugkeren, behoren de motieven die vorsten, overheden en particulieren ertoe brachten verzamelingen aan te leggen en de functies die deze collecties, uitgegroeid tot kabinetten, galerijen en musea, werden geacht te vervullen. Omdat de functies goed afgelezen kunnen worden uit de wijzen waarop collecties worden geordend en tentoongesteld, loopt de presentatiegeschiedenis als een rode draad door de cursus. Nauw hiermee verbonden is het proces van geleidelijke openbaarmaking dat in de verzamelen en museumgeschiedenis getraceerd kan worden.

In negen leereenheden worden aan de hand van representatieve voorbeelden de opvattingen over en de praktijk van het verzamelen en presenteren beschreven en onderzocht in samenhang met ontwikkelingen in het denken over vooral de kunst en cultuur, maar ook over de natuur. Zo wordt de geschiedenis van het verzamelen opgevat als een aspect van de wetenschapsgeschiedenis. Twee leereenheden zijn gewijd aan het tijdperk van de encyclopedische verzameling, het type collectie dat een breed scala aan voorwerpen omvatte met het doel 'de totale kennis van de wereld' te representeren. De volgende zes leereenheden behandelen de ontwikkeling van het gespecialiseerde museum in de afgelopen drie eeuwen: het natuurhistorisch museum (leereenheid 4) en het kunstmuseum (leereenheid 5 tot 9). Het geheel wordt voorafgegaan door een inleiding op de voornaamste trends in de geschiedenis van het verzamelen (leereenheid 1).

Begeleiding

Standaard en een jaarlijkse studiedag in kwartiel 1 of 2

Voorkennis

Deze cursus vereist geen specifieke voorkennis



Literatuur in de multiculturele samenleving

Cursuscode

CB4202

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

prof. dr. Sarah De Mul

Wie zijn 'wij' en hoe verhouden 'we' ons tot de rest van de wereld? Hoe richten we onze samenleving in zodat iedereen optimaal kan samenleven? Vragen over de multiculturele samenleving leiden al sinds ongeveer drie decennia tot heftige discussies onder politici, beleidsmakers en opiniemakers. In Vlaanderen en Nederland is cultuur inderdaad volop in beweging, ook in de wereldpolitiek wordt steeds vaker teruggegrepen op verhalen over botsende beschavingen en culturele conflicten. Meer dan ooit vereenzelvigen mensen zich met verhalen over cultuur die verenigen en verdelen, ze geven nieuwe betekenis aan oude culturele tradities, raken beziel door beelden, iconen en vlaggen.

Is het mogelijk om meer inzicht te verwerven in de manier waarop verhalen over cultuur de mens en de menselijke verhoudingen bepalen door ons te richten op de rol en betekenis van literatuur in de multiculturele samenleving? In deze cursus concentreren we ons op het analyseren en interpreteren van hedendaagse literaire teksten en onderzoeken de literaire verbeelding van de multiculturele samenleving. We nemen kennis van de gangbare benaderingen en sleutelconcepten in het postkoloniale letterkundige debat, zoals culturele identiteit, diaspora, hybriditeit, taal, gender. We gaan na welke specifieke positie literaire teksten innemen in een transnationale wereld en vragen ons af wat een literatuurkritiek zou kunnen betekenen die culturele meervoudigheid en literaire polyfonie als uitgangspunt neemt.

Begeleiding

Standaard

Voorkennis

Deze cursus vereist geen specifieke voorkennis



Onderzoeksontwikkelingen en -vaardigheden

Cursuscode

CB0804

Omvang

10 EC

Tentamenvorm

Opdrachten

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Nele Beyens

Een academische opleiding Cultuurwetenschappen richt zich niet alleen op het leren begrijpen en analyseren van culturele fenomenen en tendensen, maar ook op de ontwikkeling van eigen onderzoeksvaardigheden. Daarom wordt de bacheloropleiding ook afgerond met een eigen onderzoek in de vorm van een bachelorscriptie of een wetenschappelijke stage.

Ter voorbereiding daarvan leer je in deze cursus hoe je een eigen onderzoek opzet en raak je vertrouwd met het analyseren van en reflecteren over culturele bronnen zoals filmbeelden, dagboeken, schilderijen, romans, getuigenissen, etc. Je gaat in deze cursus dus ook zelf aan de slag met primair bronmateriaal. Gezien de enorme diversiteit aan culturele bronnen streven we hierbij niet naar volledigheid, maar krijg je als student de mogelijkheid om zelf een keuze te maken tussen verschillende typen bronnen om te bestuderen.

Begeleiding

Begeleidingsbijeenkomsten (deze worden elk kwartaal herhaald):

1. algemene Q&A-bijeenkomst: 9 oktober 2023, 18 december 2023, 18 maart 2024 en 3 juni 2024 / 20.00-21.15 u. / online virtuele klas
2. serie bronbijeenkomsten: 3 november 2023, 12 januari 2024, 29 maart 2024 en 21 juni 2024 / 13.30- 17.30 u. / online virtuele klas

Voorkennis

Deze cursus vereist geen specifieke voorkennis



De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900

Cursuscode

CB3902

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht die voldoende moet worden afgesloten alvorens je je kunt aanmelden voor het tentamen en open vragen (DIT)

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Nele Beyens

Glanzende etalageruiten van warenhuizen. Modepaleizen in winkelstraten. Koffiehuizen vol pracht en praal en grand hotels. Boulevards in badplaatsen met zee- en zonnebaden. Spektakeltheaters en bioscopen. Auke van der Woud stelt in zijn boek *De nieuwe mens. De culturele revolutie in Nederland rond 1900* dat dit alles uitingen zijn van een culturele revolutie die zich aan het einde van de negentiende eeuw voltrok in Nederland (en de hele westerse wereld). Langzaam verloor de oude cultuur, gericht op hogere idealen, terrein aan een nieuwe massacultuur van spektakel, kortdurende vervoering en zintuigelijke realiteit. Van der Woud pleit voor een andere benadering van de periode rond 1900 met meer aandacht voor de nieuwe massacultuur.

De cursus pakt deze oproep op. Aan de hand van *De nieuwe mens* wordt de nieuwe massacultuur in Nederland nader onderzocht, ook in relatie tot restanten van wat Van der Woud de oude cultuur noemt. Tegelijkertijd worden de claims van Van der Woud onderzocht. Waar is zijn visie op gebaseerd en is die visie wel zo baanbrekend als hij pretendeert? Wat hebben andere cultuurhistorici over dit tijdvak te melden? Hoe moeten we de kritiek van Van der Woud op de bestaande historiografie over deze periode wegen? Aan de hand van vragen en opdrachten ga je zelf jouw mening vormen.

Begeleiding

Inleidende bijeenkomst (online, deze wordt elk kwartiel herhaald):

13 september 2023, 29 november 2023, 21 februari 2024, 15 mei 2024 (telkens van 19.30-21.00 u.)

Voorkennis

Er is geen voorkennis vereist



Filosofie in literatuur

Cursuscode

CB2502

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdracht waarin je een beknopte filosofische analyse uitvoert van een (aangewezen) literair werk

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Jeroen Vanheste

Schrijvers en dichters zijn onderzoekers van mens en cultuur. Tolstoj stelt in *Oorlog en vrede* en *Anna Karenina* de misschien oudste filosofische vraag: hoe moet je leven? Marcel Proust onderzoekt in *Op zoek naar de verloren tijd* menselijke relaties in het algemeen en de liefde in het bijzonder. Andere schrijvers richten zich vooral op de relatie tussen mens en samenleving of op de cultuur als geheel. Dostoevski bekritiseert het moderne materialistische en atheïstische mensen wereldbeeld. Het gedicht *The Waste Land* van T.S. Eliot en romans als *De toverberg* van Thomas Mann, *De ondraaglijke lichtheid van het bestaan* van Milan Kundera en *Elementaire deeltjes* van Michel Houellebecq behoren tot de interessantste en indringendste analyses van onze westerse cultuur. In voorbeelden als deze gaat het om literaire verkenningen van wijsgerig-antropologische en cultuur-filosofische thema's.

In de cursus *Filosofie in literatuur* wordt de filosofische dimensie van literatuur bestudeerd aan de hand een aantal belangrijke twintigste-eeuwse en hedendaagse romans.

Daarbij wordt ook ingegaan op methodologische vragen en op de principiële vraag in hoeverre literatuur überhaupt in staat is een bijdrage te leveren aan het beantwoorden van filosofische vraagstukken. Ter afronding van de cursus maak je een eigen beknopte filosofische analyse van een roman.

Begeleiding

Standaard en een begeleidingsdag

Voorkennis

Er is geen voorkennis vereist



Stage Cultuurwetenschappen

Cursuscode

CB0304

Omvang

10 EC

Tentamenvorm

Opdracht waarvan in elk geval een stageverslag deel uitmaakt

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

Je moet zelf een staflid van Cultuurwetenschappen benaderen om jouw stage te begeleiden.

Examinator: dr. Susan Hogervorst

Met een brede opleiding als Algemene Cultuurwetenschappen kun je alle kanten op. De kennis en vaardigheden die je tijdens de studie opdoet, zijn van nut in tal van werkvelden en functies. Je kunt ervoor kiezen om de vrije ruimte van uw opleiding te benutten om praktijkervaring op te doen in een relevant werkveld, en een stageadres te zoeken. Je kunt solliciteren op bestaande stages, of zelf een instelling benaderen met een vraag of voorstel. Er is vaak meer mogelijk dan je denkt!

Voor het onderbrengen van de stage in de vrije ruimte gelden de volgende voorwaarden:

- Je dient zelf de stage te regelen en een docent van de faculteit Cultuurwetenschappen bereid te vinden om de stage inhoudelijk te begeleiden. De faculteit heeft geen inspanningsverplichting wat betreft het aanbieden van stageplaatsen.
- Een stage dient een academisch niveau te hebben. De stagebegeleider op het stageadres dient een afgestudeerd academicus te zijn met een voor de cultuurwetenschappen relevante opleiding.
- Je moet voordat je de stage gaat volgen, en nadat je hierover contact hebt gehad met een docent van Cultuurwetenschappen die als begeleider kan optreden, schriftelijk toestemming vragen voor de inbreng van de stage in de opleiding. Een verzoek om toestemming wordt gericht aan de Examenkamer van Cultuurwetenschappen.
- Het verzoek om toestemming gaat vergezeld van een stageplan dat opgesteld is volgens het daartoe aangereikte format en voldoet aan de gestelde eisen op de cursussite. Je bespreekt het stageplan met de stagebegeleider en de begeleidende docent, die het beiden moeten goedkeuren voordat je van start gaat.
- De Examenkamer zorgt voor een schriftelijke reactie. Indien de toestemming wordt verleend, doet de Examenkamer daarvan ook mededeling aan de Commissie voor de examens.

De eindopdracht bestaat uit een of meer 'stageproducten' die je in overleg met de stagebegeleider bepaalt en die je beschrijft in jouw stageplan. Zo'n product kan van alles zijn: een deel van een tentoonstelling, een database, een inventarisatie, het organiseren van een publieksmiddag, het beschrijven van een collectie, het houden van interviews, enzovoort. Daarnaast schrijf je een verslag waarin je terugblijkt op wat je hebt gedaan en reflecteert op de leerdoelen die je in je stageplan hebt geformuleerd. Voor dit verslag is een format beschikbaar op de cursussite.

Begeleiding

Individueel

Voorkennis

Propedeuse CW en 60 EC van de postpropedeuse afgerond



Leraarschap, didactiek en onderwijs

Cursuscode

CB0003

Omvang

7,5 EC

Tentamenvorm

Schriftelijke opdracht (à 30 uur). Deze is opvraagbaar bij de docent en in te leveren volgens afspraak

Deze cursus heeft een variabel startmoment.

Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Henk Münstermann

Deze cursus biedt je een introductie op het leraarschap. In de cursus komen diverse aspecten van het beroep leraar aan de orde, evenals de context waarin het

leraarschap is gesitueerd.

Er wordt een gedegen theoretische basis van de onderwijskundige kennis en inzichten aangeboden. Daarnaast wordt ook ingezoomd op een belangrijk domein van kennis en vaardigheden van de leraar in het moderne onderwijs: de algemene didactiek. Theoretische inzichten worden op een toegankelijke wijze vertaald naar praktische toepassingen. De cursus biedt je een eerste kennisgeving met de beroepscompetenties van de leraar in het moderne onderwijs en bevat tevens goede toepassingsmogelijkheden. Je maakt kennis met opvattingen over wat leren is en hoe leerprocessen verlopen. De cursus introduceert en verdiept diverse onderwijsvisies op leren en instructie en je leert gericht zelf onderwijs te ontwerpen. Belangrijke aspecten zijn curriculumtheorie en het omgaan met individuele verschillen tussen leerlingen.

Begeleiding

Studietaken in de leeromgeving met bijbehorende opdrachten leiden je door de inhoud van de cursus. Er zijn geen begeleidingsbijeenkomsten

Voorkennis

Er is geen voorkennis vereist



Kennis van de leerling

Cursuscode

CB3402

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Schriftelijke opdracht (à 20 uur). Deze is opvraagbaar bij de docent en in te leveren volgens afspraak

Deze cursus heeft een variabel startmoment. Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Henk Münstermann

In deze cursus komen aspecten van de leeftijdsgroep 12-16 jaar aan de orde die van belang zijn voor het hedendaagse lesgeven aan pubers en adolescenten.

Behandeld worden theorieën en inzichten uit de jeugd-sociologie en de ontwikkelings- en adolescentie-psychologie. Er wordt ingegaan op wetenschappelijk onderzoek naar jongeren, maar er is ook ruimschoots aandacht voor inbreng en perspectieven van jongeren zelf. Als voorbereiding op toekomstige onderwijstaken leer je daarnaast om te gaan met inzichten uit onderzoek naar bewezen succesvolle strategieën over pedagogisch handelen en klassenmanagement. Verder komt de vraag aan de orde of het bij puberteit en adolescentie daadwerkelijk om een 'moeilijke' leeftijd gaat in een belangrijke transitiefase. Dit is een terrein waarmee je als leraar in de onderbouw bij uitstek te maken krijgt. Orde houden is ook tegenwoordig een basisbeginsel in de klas en de school. Hierbij staan bewezen succesvolle onderzochte lespraktijken centraal. Het uitwerken van de bijbehorende studietaken biedt aangrijpingspunten bij het ontwerpen en inrichten van onderwijs aan deze leeftijdsgroep. Je kunt er bij de voorbereiding op en tijdens je stage en het lesgeven veel baat van hebben.

Begeleiding

Studietaken in de leeromgeving met bijbehorende opdrachten leiden je door de inhoud van de cursus. Er zijn geen begeleidingsbijeenkomsten

Voorkennis

Er is geen voorkennis vereist



Onderzoekspracticum bachelorscriptie

Cursuscode

CB9906

Omvang

15 EC

Tentamenvorm

Scriptie en mondelinge presentatie. De inhoud van de scriptie en de mondelinge presentatie worden apart beoordeeld. Het Nederlands dient in orde te zijn

Het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* start twee keer per jaar, aan het begin van kwartiel 1 (september) en aan het begin van kwartiel 3 (februari)

Examinatoren:

dr. Caroline Drieënhuizen (cultuurgeschiedenis)

dr. Herman Simissen (filosofie)

Laura Prins MA (kunstgeschiedenis)

dr. Jan Oosterholt (letterkunde)

Met het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* sluit je de bacheloropleiding af. In het kader van dit practicum doe je een wetenschappelijk (literatuur)onderzoek naar een bepaald onderwerp, dat in sommige gevallen aangevuld wordt met een leeronderzoek op basis van een set voorgeselecteerde data. Aan het eind van het scriptietraject presenteer je mondeling en schriftelijk de resultaten.

Deze presentaties dienen te voldoen aan de criteria en normen die in de *Practicumwijzer bachelorscriptie* en in het *Vademecum* zijn vastgelegd. Je bent niet vrij in het kiezen van een scriptieonderwerp. De onderwerpen die je onderzoekt sluiten inhoudelijk aan bij cursussen uit het programma van de bacheloropleiding.

- Cultuurgeschiedenis: cultureel erfgoed in historisch perspectief
- Filosofie: filosofische perspectieven op technologieën
- Kunstgeschiedenis: oude kunst - het Mauritshuis en visies op de schilderkunst van de Gouden Eeuw (kwartiel 1-2), moderne kunst - nationale representatie op de Biennale van Venetië: Nederland 1948-1995 (kwartiel 3-4)
- Letterkunde: autobiografische literatuur

Uitgebreide informatie over de onderwerpen vind je op de cursuswebsite.

Begeleiding

Het tijdschema van het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* is strak, de begeleiding intensief. Je wordt geacht gelijk op te werken met medestudenten die voor een bachelorscriptie in dezelfde discipline hebben gekozen. Op vooraf vastgestelde data moet je stukken leveren en toelichten aan de begeleider en medestudenten. Houd er rekening mee dat je waarschijnlijk weinig of geen tijd zult overhouden om naast het onderzoekspracticum nog andere cursussen te bestuderen.

Er zijn gedurende de practicumperiode verplichte bijeenkomsten. Tussendoor is er geregeld contact met de inhoudelijke begeleiders per telefoon en mail.

Ingangseisen

Je kunt je aanmelden voor het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* als je maximaal nog twee cursussen van de bacheloropleiding moet afronden. Voor deze twee cursussen moet je ingeschreven staan. Van deze regel zijn uitgezonderd de cursussen van de vrije ruimte. Na aanmelding ontvang je een mail waarin je wordt gevraagd de door jou gemaakte keuze voor de discipline te bevestigen. Zodra jouw keuze doorgegeven is, worden de benodigde studiematerialen toegestuurd.



Vakdidactiek Geschiedenis

Cursuscode

CB3502

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdrachten

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Susan Hogervorst

Iedereen houdt zich bezig met geschiedenis.

Geschiedenisonderwijs is daarom slechts nodig om iets bij te scholen dat mensen vanzelf al doen. Maar wat is nu precies die geschoolde manier van omgaan met het verleden? Waarom moeten leerlingen zich met geschiedenis bezighouden? Wat kan een docent doen om historisch denken bij leerlingen te stimuleren? Hoe kunnen verhalen, ict of bewegend beeld op een zinvolle manier worden ingezet in de geschiedenisles? Dit soort abstracte én concrete vragen komen aan bod in deze cursus, waarin je wordt voorbereid op de praktijk van het geschiedenisonderwijs. Na afloop van deze cursus heb je inzicht in de specifieke aard en het doel van het geschiedenisonderwijs en beschik je over een repertoire aan didactische hulpmiddelen om betekenisvol geschiedenisonderwijs te kunnen geven.

Begeleiding

Standaard en via de cursuswebsite.

Voorkennis

Als je wilt aanmelden voor deze cursus, moet je het ten behoeve van de educatieve minor verplicht inhoudelijk pakket geschiedenis (à 45 EC) hebben afgerond, alsmede de eerste twee cursussen van de educatieve minor: Leraarschap, didactiek en onderwijs (CB0003) en Kennis van de leerling (CB3402) (of hun voorgangers).

Je bestudeert deze cursus terwijl je de vakdidactische stage (CB0105) loopt.



Vakdidactische stage Geschiedenis

Cursuscode

CB0105

Omvang

12,5 EC

Tentamenvorm

Het tentamen bestaat uit diverse opdrachten en verslagen die je tijdens de stage maakt, en die je opneemt in een portfolio. Er vinden minimaal twee lesbezoeken plaats met daaraan gekoppeld een beoordelingsgesprek. Bij de beoordeling van de stage is ook de stagebegeleider van de school betrokken. Na de afronding van de stage en na complettering van het portfolio houd je een eindpresentatie waarin je aantoont dat je voldoet aan de bekwaamheidseisen die gelden voor startende leraren. Hierbij zijn de OU-stagebegeleider en een docent van de algemeen didactische cursussen aanwezig.

Deze cursus heeft een variabel startmoment.

Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Susan Hogervorst

Tijdens de stage maak je stapsgewijs kennis met de onderwijspraktijk in het vmbo-tl en de onderbouw van het havo en vwo.

De stage start met een periode waarin je een aantal lessen observeert op de school waar je stage loopt. Vervolgens ga je delen van lessen verzorgen. Ten slotte verzorg je volledige lessen en neem je deel aan alle bij het onderwijs horende taken, zoals ouderavonden, teamoverleggen en rapportvergaderingen. Je wordt begeleid door een vakdocent Geschiedenis op school en op afstand door jouw docent vanuit de Open Universiteit, die ook op lesbezoek komt. Tijdens de stage voer je opdrachten uit en schrijf je reflectieverslagen. Je bezoekt drie begeleidingsdagen en neemt deel aan online intervisiesessies.

Begeleiding

Individueel

Ingangseis

Je hebt de inhoudelijke vakken horend bij de educatieve minor Geschiedenis afgerond. Je volgt deze cursus gelijktijdig met *Vakdidactiek Geschiedenis* (CB3502).



Vakdidactiek Nederlands

Cursuscode

CB1102

Omvang

5 EC

Tentamenvorm

Opdrachten

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Marjolein van Herten

Het voornaamste doel van het schoolvak Nederlands is de taalvaardigheid van de leerlingen te vergroten, zowel mondeling als schriftelijk, zowel actief (spreken en schrijven) als passief (luisteren en lezen). Hierbij horen onderwerpen als spelling, grammatica, woordenschat, maar is er ook aandacht voor fictie.

In deze cursus komen zowel theorie als praktijk aan bod. Je leert hoe je de verschillende onderwerpen van het schoolvak Nederlands op een aantrekkelijke manier kunt aanbieden aan jouw leerlingen en hoe je vervolgens hun kennis en vaardigheden kunt toetsen. Een deel van de opdrachten voer je uit in de praktijk: je volgt deze cursus dan ook tegelijk met uw vakdidactische stage (CB0205). Voor deze cursus maak je gebruik van het handboek *Nederlands in de onderbouw* van Bonset, De Boer en Ekens (2015). Daarnaast is er een digitaal werkboek waarin je studeeraanwijzingen, opdrachten en extra materiaal kunt vinden. De leereenheden worden afgesloten door middel van zelftoetsen.

Begeleiding

Standaard en via de cursuswebsite in yOUlearn

Voorkennis

Als je wilt aanmelden voor deze cursus, moet je het ten behoeve van de educatieve minor verplicht inhoudelijk pakket letterkunde, taalkunde en taalbeheersing (à 45 EC) hebben afgerond, alsmede de eerste twee cursussen van de educatieve minor: Leraarschap en didactiek (CB0003) en Kennis van de leerling (CB3402) (of hun voorgangers).

Je bestudeert deze cursus terwijl je de vakdidactische stage Nederlands (CB0205) loopt.



Vakdidactische stage Nederlands

Cursuscode

CB0205

Omvang

12,5 EC

Tentamenvorm

Het tentamen bestaat uit diverse opdrachten en verslagen die je tijdens de stage maakt, en die je opneemt in een portfolio. Er vinden minimaal twee lesbezoeken plaats met daaraan gekoppeld een beoordelingsgesprek. Bij de beoordeling van de stage is ook de stagebegeleider van de school betrokken. Na de afronding van de stage en na completering van het portfolio houd je een eindpresentatie waarin je aantoont dat je voldoet aan de bekwaamheidseisen die gelden voor startende leraren. Hierbij zijn de OU-stagebegeleider en een docent van de algemeen didactische cursussen aanwezig.

Deze cursus heeft een variabel startmoment.
Je kunt op elk gewenst moment starten met deze cursus.

Docent

dr. Marjolein van Herten

Het vak Nederlands vormt één van de kernvakken van het voortgezet onderwijs. Dit schoolvak heeft tot voornaamste doel de taalvaardigheid van de leerlingen te vergroten. Het gaat daarbij om mondelinge en schriftelijke taalvaardigheid, zowel actief (zelf communiceren, zowel mondeling als schriftelijk) als passief (het verwerven van informatie uitgeschreven en gesproken bronnen).

Hierbij horen onderwerpen als spelling en grammatica, het uitbreiden van de woordenschat en het plannen van, uitvoeren van en reflecteren op taalactiviteiten (spreken, luisteren, schrijven en lezen). Daarnaast is er aandacht voor fictie. Dit alles maakt Nederlands tot een zeer veelzijdig schoolvak. Tijdens de stage maak je stapsgewijs kennis met de onderwijspraktijk in het vmbo-tl en de onderbouw van het havo en vwo.

De stage start met een periode waarin je een aantal lessen observeert op de school waar je stage loopt. Vervolgens ga je delen van lessen verzorgen. Ten slotte verzorg je volledige lessen en neem je deel aan alle bij het onderwijs horende taken als ouderavonden, teamoverleggen en rapportvergaderingen.

Begeleiding

Individueel

Ingangseis

Je hebt de inhoudelijke vakken horend bij de educatieve minor Nederlands afgerond. Je volgt deze cursus gelijktijdig met *Vakdidactiek Nederlands* (CB1102).

Studeren aan de Open Universiteit

Wil je studeren in je eigen tempo? Bij ons studeer je wanneer het jou uitkomt. Zo kun je je studie goed combineren met je werk en privéleven. Je studeert vooral thuis en gaat af en toe naar begeleidingsbijeenkomsten. Via onze online leeromgeving heb je toegang tot het studiemateriaal, contact met medestudenten en docenten en volg je online bijeenkomsten.





Psychologie

Cultuurwetenschappen

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Gezondheidswetenschappen



Doelstellingen opleiding en eindtermen

Hieronder kun je lezen wat de doelstellingen van onze bacheloropleiding zijn en welke eindtermen aan de opleiding worden gesteld. De eindtermen zijn geformuleerd in de Onderwijs- en examenregeling 2023-2024 (OER) van de opleiding.

De doelstellingen en eindkwalificaties van de opleiding

- De bachelor Algemene cultuurwetenschappen is in meerdere opzichten een brede academische opleiding. Ze brengt de student in aanraking met verschillende disciplines die onder de noemer van de cultuurwetenschappen vallen en met een breed palet aan maatschappelijke thema's. De benadering is, in vergelijking met klassieke cultuurwetenschappelijke disciplines als kunstgeschiedenis, filosofie of letterkunde, minder object-gerelateerd, en focust eerder op de culturele dimensie van maatschappelijke ontwikkelingen en sociale interacties: cultuurwetenschappelijke kwesties worden nadrukkelijk verbonden met hun bredere maatschappelijke context en studenten leren zich te verhouden tot de culturele dimensie van actuele maatschappelijke debatten. De breedte van de opleiding komt niet alleen tot uiting in het gevarieerde aanbod van methodecursussen en reflecterende cursussen, maar ook in de hybride vormgeving van het onderwijsprogramma (uiteenlopende werk- en toetsvormen, de combinatie van (asynchroon) afstandsonderwijs en online interactie).



- Het uiteindelijke doel van de opleiding is dat de studenten worden opgeleid tot kritische professionals met een brede cultuurwetenschappelijke oriëntering en met een academisch werk- en denkniveau. Daarnaast wordt met de bachelor Algemene cultuurwetenschappen beoogd de student zodanige kennis, inzichten en vaardigheden bij te brengen op het terrein van de cultuurwetenschappen, dat de afgestudeerde gekwalificeerd is voor een vervolgopleiding op masterniveau.

De eindtermen van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen

Kennis en inzicht

Na het volgen van de opleiding Cultuurwetenschappen:

1. heb je aantoonbaar kennis van en inzicht in belangrijke onderwerpen en recente ontwikkelingen binnen de Algemene cultuurwetenschappen;
2. heb je aantoonbare kennis van en inzicht in de wetenschapsfilosofische achtergronden van cultuurwetenschappelijk onderzoek;
3. heb je kennism gemaakt met het begrippenapparaat en de belangrijkste onderzoeksmethoden en -technieken binnen het cultuurwetenschappelijk onderzoek;
4. heb je inzicht in de culturele achtergronden en aspecten van verschillende actuele maatschappelijke vraagstukken.

Toepassen van kennis en inzicht

Na het volgen van de opleiding Cultuurwetenschappen:

1. kun je de verworven kennis en inzichten op dusdanige wijze toepassen, dat dit getuigt van:
 - a een professionele benadering van de aan de opleiding gerelateerde werkvelden/beroepen (met 'professioneel' wordt bedoeld: geïnformeerd, zakelijk, politiek neutraal en vanuit een academische denkhouding);
 - b een professionele benadering van culturele vraagstukken of vraagstukken met een culturele dimensie in werkvelden/beroepen buiten het aan de opleiding gerelateerde (culturele) domein.
2. beschik je over de competentie om problemen op het vakgebied van de opleiding helder uiteen te zetten en, voor zover van toepassing, op te lossen. Hiertoe beschik je over de volgende vaardigheden:
 - a Je kunt zelfstandig cultuurwetenschappelijke onderzoeksresultaten ('secundaire literatuur') vinden en kritisch beoordelen; nieuwe inzichten die het bijeenbrengen van bestaande secundaire literatuur oplevert expliciteren, en deze nieuwe inzichten relateren aan bredere (interdisciplinaire) discussies of vraagstellingen.
 - b Je hebt elementair inzicht in verschillende typen bronnen en bent in staat het gebruik van deze bronnen in bestaand onderzoek kritisch te beoordelen.
3. heb je praktische ervaring opgedaan met het creëren van een academische meerwaarde op het gebied van de cultuurwetenschappen door het uitvoeren van projecten en/of onderzoek op gebied van actuele uitdagingen en vraagstukken met een culturele dimensie.



Oordeelsvorming

Na het volgen van de opleiding Cultuurwetenschappen:

1. ben je in staat om op het vakgebied van de opleiding relevante gegevens te verzamelen en te interpreteren met als doel je een eigen oordeel te vormen dat is gebaseerd op een afweging van zowel de wetenschappelijke als de sociaal-maatschappelijke en/of ethische aspecten.
2. ben je in staat om publicaties op het vakgebied van de opleiding, die zijn opgesteld in het Nederlands of het Engels, correct te interpreteren en in de eigen oordeelsvorming te betrekken.

Communicatie

Na het volgen van de opleiding Cultuurwetenschappen:

ben je in staat om zowel mondeling als schriftelijk informatie, ideeën en oplossingen over te brengen op een divers publiek, waaronder (aankomende) specialisten op het vakgebied van de opleiding, collega's binnen professionele samenwerkingsverbanden, maar ook geïnteresseerde leken en professionals buiten het aan de opleiding verbonden domein.

Leervaardigheden

Na het volgen van de opleiding Cultuurwetenschappen:

1. bezit je de leer- en planningsvaardigheden die noodzakelijk zijn om een vervolgstudie succesvol af te ronden;
2. bezit je de leervaardigheden die noodzakelijk zijn om je zelfstandig te verdiepen in nieuwe onderwerpen en problemen waarmee je in de sfeer van werk en/of beroep wordt geconfronteerd.

Vrijstellingen voor de bacheloropleiding

Bij de Open Universiteit beslist de Commissie voor de examens (CvE) over vrijstellingsaanvragen. De CvE heeft een subcommissie, de Examenkamer CW, opgericht om de vrijstellingsverzoeken te behandelen. Elke aanvraag wordt individueel bekeken. Daarom is het van belang dat je een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding ook daadwerkelijk indient. Alleen aan een officiële, persoonlijke beschikking van de CvE kun je rechten ontfangen. Een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding moet schriftelijk of digitaal worden gedaan met een aanvraagformulier Vrijstellings- en/of toelatingsverzoek. Het aanvraagformulier bevat een toelichting en een overzicht van de vereiste bewijsstukken die je met jouw aanvraag mee moet sturen.

Bij aanmelding voor een bacheloropleiding via www.ou.nl/studieaanbod/bcw kun je aangeven of je vrijstelling wilt aanvragen voor onderdelen van de bacheloropleiding. Dit kost 161 euro. Na het ontvangen van de uitslag van het vrijstellingsverzoek, kun je je via je studiepad aanmelden voor cursussen. Wanneer je vrijstelling aanvraagt, kun je – in afwachting van de beschikking van de CvE – al starten met een cursus uit de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen waarvoor vrijstelling onwaarschijnlijk is. Omdat elke aanvraag voor vrijstelling voor de bacheloropleiding afzonderlijk wordt beoordeeld, moet de tekst in deze studiegids gezien worden als een globale uiteenzetting van het door de Open Universiteit gehanteerde vrijstellingsbeleid.

Sommige studieonderdelen, zoals de scriptie/afstudeeropdracht, zijn van vrijstelling uitgesloten.

Vrijstelling op grond van praktijkervaring

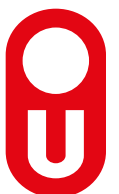
De Commissie voor de examens heeft een procedure opgesteld op basis waarvan het mogelijk is vrijstelling aan te vragen op basis van praktijkervaring.

www.ou.nl/vrijstelling



De universiteit
waar je zelf
je agenda bepaalt_

Open Universiteit





Studeren aan de Open Universiteit

Bij ons studeer je wanneer het jou uitkomt. Zo kun je je studie goed combineren met je werk en privéleven. Je studeert vooral thuis en gaat af en toe naar begeleidingsbijeenkomsten. Via onze online leeromgeving heb je toegang tot het studiemateriaal, contact met medestudenten en docenten en volg je online bijeenkomsten.

Veelgestelde vragen over studeren bij de Open Universiteit

Hoe ziet een studiejaar eruit?

Het studiejaar is verdeeld in vier kwartielen. De cursussen hebben een vast of een variabel startmoment. Je bestudeert een cursus met een vast startmoment in een kwartiel van tien weken. De cursus wordt groepsgewijs begeleid om je voor te bereiden op het tentamen. Je bestudeert een cursus met een variabel startmoment flexibel en zelfstandig. Je kunt hier op elk moment mee starten. Houd bij je planning wel rekening met de data van begeleidingsbijeenkomsten en de tentamens.

Hoe word je begeleid?

Je studeert in onze online leeromgeving. Volg je een cursus met een vast startmoment? Dan studeer je meestal samen met andere studenten volgens een vast rooster met (online) bijeenkomsten, begeleid door een docent. Tijdens deze bijeenkomsten gaat de docent inhoudelijk in op de leerstof en bereidt je voor op het tentamen. De bijeenkomsten zijn meestal in de avonduren of op zaterdag.

Tijdens je studie word je begeleid door onze docenten. Zij zijn jouw aanspreekpunt voor al je inhoudelijke vragen. Je kunt ook een studieadviseur benaderen die je kan helpen bij de aanpak van je studie en je planning. We staan voor je klaar.

Zijn er toelatingseisen?

Om een bacheloropleiding of -cursus bij ons te volgen heb je geen diploma nodig en hoef je ook geen toelatingsexamen te doen. Het is wel belangrijk dat je voorkennis en ontwikkeling op havo- of vwo-niveau zijn, want onze cursussen zijn op academisch niveau. Verder moet je 18 jaar of ouder zijn en moet je de Nederlandse en Engelse taal goed beheersen.

Hoe lang duurt de opleiding?

Hoe lang je over de opleiding doet, hangt af van je persoonlijke situatie.

We tellen de omvang van iedere cursus in studiepunten (EC), conform het European Credit Transfer System (ECTS). Een studiepunt is één EC en staat voor 28 studie-uren. Een cursus van vijf studiepunten bestudeer je dus gemiddeld in 140 uur.

De bachelor heeft een omvang van 180 studiepunten, waarvan 60 voor de propedeuse. Als je die hebt gehaald, ontvang je een propedeutisch getuigschrift. Standaard gaan we uit van 30 studiepunten per jaar. Je studeert dan gemiddeld 15 tot 20 uur per week. Zo haal je in twee jaar je propedeuse en in zes jaar je volledige bachelor. Wil je sneller of langzamer studeren? Dat kan bij ons. Jij bepaalt het tempo.

Heb je al een hbo- of wo-opleiding gevolgd? Dan kun je in aanmerking komen voor vrijstelling en zo de bacheloropleiding sneller afronden.

Wat is de voertaal van de opleidingen?

De voertaal is Nederlands, maar in de cursussen maken we ook gebruik van originele publicaties in het Engels. Bijvoorbeeld omdat het onderwerp internationaal is of omdat in het vakgebied Engels gebruikt wordt. De tentamens zijn in het Nederlands, je mag in het Nederlands en Engels antwoorden.

Meer informatie over de taal per cursus vind je in de uitvoeringsregeling op

www.ou.nl/documenten

Wat is de Onderwijs- en examenregeling (OER)?

Dit is de basis voor al onze opleidingen en cursussen. De regeling wordt ieder jaar door het College van bestuur samengesteld, na advies van de Commissie voor de examens, de facultaire opleidingscommissie, de Ondernemingsraad en de Studentenraad. In deze regeling vind je een beschrijving van het onderwijsprogramma en je rechten en plichten als student.

Voor iedere opleiding is er een uitvoeringsregeling, met specifieke bepalingen voor die opleiding.

www.ou.nl/documenten



Psychologie

Cultuurwetenschappen

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Gezondheidswetenschappen

Studiefaciliteiten

Studiecentra

De Open Universiteit heeft diverse studiecentra in Nederland en Vlaanderen. In de studiecentra in Amsterdam, Eindhoven, Parkstad Limburg (Heerlen), Nijmegen, Rotterdam, Utrecht, Zwolle en de Vlaamse studiecentra kun je terecht voor onderwijs en tentaminering. Ook voordat je een studie begint, ben je welkom voor informatie of het inzien van studiemateriaal. Daarnaast worden hier regelmatig lezingen en activiteiten georganiseerd.

In onze studiecentra in Enschede, Groningen, Leeuwarden en Vlissingen kun je ook tentamens afleggen.

www.ou.nl/studiecentra

Studentenraad

Bij de Open Universiteit is de Studentenraad (SR) de wettelijke vertegenwoordiger van alle studenten. Elke twee jaar worden verkiezingen gehouden waarbij negen leden worden gekozen. De Studentenraad kan (ongevraagd) advies uitbrengen over onder andere collegegeld, online leeromgeving en het onderwijsmodel. Samen met de Ondernemingsraad heeft de Studentenraad instemmingsrecht over het instellingsplan, de hoofdlijnen van de begroting, kwaliteitszorg en het bestuurs- en beheersreglement. Maar ook inzake de meer overkoepelende onderdelen van de Onderwijs- en examenregeling (OER), zoals tentaminering, studievoortgang en begeleiding.

www.studentenraad@ou.nl

Studentenpas

Studeer je bij de Open Universiteit, dan krijg je binnen drie weken na aanmelding voor je eerste cursus de studentenpas. Heb je aangemeld voor een cursus met een vast startmoment, dan versturen wij de studentenpas binnen drie weken na de start van het kwartiel.

www.ou.nl/studentenpas

Endnote

Studenten van de Open Universiteit kunnen gratis het bibliografisch programma Endnote downloaden. Dit is een softwarepakket voor het opslaan van bibliografische gegevens. Hiermee download je eenvoudig literatuurverwijzingen van websites van uitgeverijen en bibliotheken uit binnen- en buitenland. Daarnaast kun je met deze programma's zoeken in bibliotheekdatabases. Zo kun je zelf een database aanmaken van literatuurverwijzingen om die te gebruiken in je afstudeeronderzoek, tijdschriftartikelen, boeken en andere publicaties.

Je kunt het programma één maand nadat je bent ingeschreven downloaden.

Mijn OU

Als student heb je via mijnOU toegang tot een aantal online diensten die je nodig hebt tijdens je studie. Je kunt je bijvoorbeeld online aanmelden voor tentamens, je studiepad bekijken en je aanmelden voor cursussen, en je hebt toegang tot de online leeromgeving.

Ben je nog geen student, dan kunt je je via mijnOU online aanmelden voor een opleiding en cursussen en heb je onder andere toegang tot ons studietoelaatbaarheidsvragenstuk, brochures en informatie over de studietoelaatbaarheidscentra.
www.ou.nl/mijnOU

Berichtenbox

In mijnOU heb je een persoonlijke berichtenbox. Hierin staan standaard notificaties zoals de ontvangstbevestiging bij aanmelding voor een opleiding, cursus of tentamen. Ook je factuur en tentamenoproep vind je hier. Je krijgt per e-mail een melding als er een nieuw bericht in de berichtenbox staat.

Leeromgevingen yOUlearn en Brightspace

Als student heb je toegang tot de online leeromgevingen yOUlearn en/of Brightspace. In de loop van het jaar gaan we in stappen over van yOUlearn naar de nieuwe leeromgeving Brightspace. Als je aan een cursus begint, kom je automatisch in de goede leeromgeving. Volg je meerdere cursussen? Dan kan het zijn dat je tijdelijk in beide leeromgevingen werkt.

Studiepad en studieplan

Volg je een bacheloropleiding, dan kun je online de voortgang van je studie bekijken. Je studiepad geeft een overzicht van de afgelegde, lopende en resterende cursussen van jouw opleiding. Je kunt je via je studiepad ook aanmelden voor een nieuwe cursus en een studieplan aanvragen. Een studieplan is een overzicht van cursussen die je binnen een studiejaar wilt volgen. Samen met de studieadviseur stel je een plan op dat voor jou het beste bij jou past. Ook je studieplan staat in mijnOU.

Digitale bibliotheek OU

Studenten met geldige inschrijfrechten hebben via mijnOU toegang tot de Digitale Bibliotheek OU. Op bibliotheek.ou.nl vind je ook een video met uitleg over het gebruik van de digitale bibliotheek. De collectie omvat digitale versies van toonaangevende wetenschappelijke tijdschriften, bibliografieën en bestanden gerelateerd aan de disciplines die binnen de OU aanwezig zijn. Ook kun je kosteloos lid worden van een universiteitsbibliotheek of betalend lid van de Koninklijke Bibliotheek

wanneer je boeken wilt lenen of artikelen wilt bestellen die je niet kunt downloaden in de Digitale Bibliotheek OU.

www.ou.nl/bibliotheek

Beeld en Geluid op school

Je hebt (met geldige inschrijfrechten) gratis toegang tot de collectie van het onderwijsplatform van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Op Beeld en Geluid op school staat een selectie van programma's uit het archief van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid voor het onderwijs.

Dit gaat om televisie- en radioprogramma's of fragmenten, die ooit door de Publieke Omroepen zijn uitgezonden. Denk hierbij aan onder andere (jeugd)journaals, actualiteitenprogramma's en relevante documentaires.

Atlas.ti

Je hebt als student gratis toegang tot dit softwareprogramma voor de kwalitatieve analyse van grote hoeveelheden tekstuele, grafische, audio- en videogegevens.

SURFspot ICT-webwinkel

Op SURFspot kun je als student (met geldige inschrijfrechten) tegen voordelige prijzen officiële software zoals Microsoft Office 365 ProPlus en andere ict-producten bestellen of downloaden.

Modulair

Modulair is het online magazine voor studenten en alumni en verschijnt elke twee maanden. Met inspirerende verhalen van studenten, afgestudeerden en wetenschappelijk medewerkers. Maar ook met studietips en informatie over vernieuwingen in ons onderwijssysteem. In *Modulair* houden wij je graag op de hoogte waar wij als organisatie aan werken om het studeren voor jou nog makkelijker en beter te maken. *Modulair* kun je lezen op de website of in mijnOU.

Drempelsweg

De Open Universiteit heeft als doelstelling dat iedereen zijn talenten optimaal moet kunnen benutten en daarom blijven we ons krachtig inzetten voor de toegankelijkheid van ons wetenschappelijk onderwijs. We streven naar inclusief onderwijs, maar bepaalde persoonlijke omstandigheden kunnen een belemmering vormen om goed te kunnen studeren of tentamens af te leggen. Heb je last van een functionele beperking? Dan kun je misschien gebruikmaken van speciale voorzieningen en begeleiding.

Wij hebben veel ervaring in het ondersteunen en weg-nemen van drempels voor mensen die dit nodig hebben. Denk je dat jouw situatie vraagt om een aanpassing bij je studie? Neem dan contact op met de studieadviseur van Drempelsweg om te bekijken welke ondersteuning er voor jou mogelijk is. Doe dit vóór je gaat studeren en liefst zo vroeg mogelijk. We adviseren je graag over de verschillende voorzieningen en hoe je deze kunt aanvragen. Tijdig informeren betekent dat je ook op het juiste moment gebruik kunt maken van de aanpassingen voor jou.

Voor informatie en advies kun je terecht bij:
drempelsweg@ou.nl

Beroepsprocedure

Bij het College van beroep voor de examens kan via het 1-loket Klachten en geschillen binnen zes weken (administratief) beroep worden ingesteld tegen onder andere beslissingen van de Commissie voor de examens of een examiner, bijvoorbeeld een individuele tentamenuitslag, een vrijstellingsbeslissing of een toelatingsbeslissing tot een wo-masteropleiding.
www.ou.nl/administratief-beroep1

Bezwaarprocedure

Bezwaar kan gemaakt worden tegen een besluit, genomen door of namens het College van bestuur, waartegen geen (administratief) beroep mogelijk is. Deze besluiten kunnen betrekking hebben op bijvoorbeeld een aanmelding of een inschrijving voor een cursus of tentamen.
www.ou.nl/bezwaar

Klachtencommissie

Voor klachten, waartegen je geen beroep of bezwaar kunt aantekenen, kun je in eerste instantie terecht bij het 1-loket Klachten en geschillen. Voorbeelden hiervan zijn klachten over de dienstverlening of de wijze waarop je bent behandeld.

Je meldt jouw klacht door het ondertekende [meldings-formulier naar 1-loketKlachtenengeschillen@ou.nl](mailto:meldings-formulier-naar-1-loketKlachtenengeschillen@ou.nl) te sturen.

Een algemene klacht moet binnen één jaar, nadat de gedraging heeft plaatsgevonden, worden ingediend. 1-loket Klachten en geschillen beoordeelt door wie je klacht het beste kan worden afgehandeld. Indien de klacht doorgestuurd wordt naar de Klachtencommissie informeren wij je daarover. De Klachtencommissie stuurt je een ontvangstbevestiging en geeft je door welke stappen gevolgd zullen worden.

www.ou.nl/klachten-en-geschillen / [Klachtenregeling](#)

Vertrouwenspersonen ongewenst gedrag

Als je te maken krijgt met ongewenst gedrag, kun je in eerste instantie melden bij een vertrouwenspersoon van de Open Universiteit.

De Open Universiteit heeft vertrouwenspersonen aangesteld die kennis hebben van de organisatie en de problemen die zich daarin kunnen voordoen. Als je hulp nodig hebt bij het oplossen van een probleem van ongewenst gedrag tijdens de studie, kun je contact opnemen met een van de vertrouwenspersonen via vertrouwenspersonen.ongewenste@ou.nl.
www.ou.nl/ongewenst-gedrag

Ombudsfunctionaris

Als je te maken krijgt met beleid dat ongewenst of onbillijk uitwerkt of met ongewenst gedrag of onjuiste of onbillijke behandeling door een functionaris, student of orgaan van de Open Universiteit, kun je je melden bij de ombudsfunctionaris van de Open Universiteit. De ombudsfunctionaris behandelt geen (individuele) meldingen die reeds in behandeling zijn genomen en/of geen zaken die expliciet zijn bevestigd bij een specifieke commissie.

www.ou.nl/ombudsfunctionaris

Regeling profileringsfonds

Deze regeling heeft als belangrijkste doel om studenten tegemoet te komen die – als gevolg van bijzondere omstandigheden – studievertraging oplopen en hierdoor niet in staat zijn om de cursus(sen) waarvoor ze zijn ingeschreven voor het einde van de inschrijftermijn af te ronden. Het kan hierbij gaan om een verzoek tot restitutie van collegegeld of om een inschrijfduur te verlengen.

Onder bijzondere omstandigheden wordt onder meer verstaan: een lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornis, zwangerschap en bevalling van de student, topsport met een door NOC*NSF erkende talent- of topsportstatus, hetgeen bekend is bij de OU-topsportcoördinator, en bijzondere familieomstandigheden (zults ter beoordeling van de Open Universiteit).

Ook studievertraging die ontstaat als gevolg van lidmaatschap van én werkzaamheden voor een studentorganisatie, bijvoorbeeld een opleidingscommissie of de studentenraad, kan voor een student reden zijn om een beroep te doen op de Regeling profileringsfonds.

www.ou.nl/profileringsfonds

Bijzondere doelgroepen

Voor studenten met een functiebeperking, studenten die in het buitenland wonen, studenten in detentie en studenten met een talent- of topsportstatus (erkend door NOC*NSF of vastgesteld door Limburg Sport) kunnen andere procedures, aanmeld- en uitslagtermijnen gelden. Kijk voor meer informatie over de mogelijkheden op

www.ou.nl/tentamen

Handige links

→ Studiefaciliteiten

mijnOU
www.ou.nl/mijnou

yOUlearn
youlearn.ou.nl

Studieaanbod
www.ou.nl/studieaanbod

Nieuws
www.ou.nl/studentennieuws

Bibliotheek
bibliotheek.ou.nl

Studiecoach
www.ou.nl/studiecoach

SURFspot
www.surfspot.nl

Studie-informatie
www.ou.nl/studieinformatie

→ Procedures en regelgeving

OER en uitvoeringsregelingen
www.ou.nl/documenten

Getuigschriften
www.ou.nl/getuigschrift

Cum laude afstuderen
www.ou.nl/documenten

Kosten
www.ou.nl/kosten

Beroep- en bezwaarprocedures
www.ou.nl/procedures

Klachtencommissie
www.ou.nl/procedures

Drempelsweg
(studeren met een functiebeperking)
www.ou.nl/drempelsweg

Studeren en topsport
www.ou.nl/topsport

→ Studentengremia

Opleidingscommissie CW
youlearn.ou.nl/web/opcw0001/faculteit

Studentenverenigingen
www.ou.nl/web/studeren/-/studentenverenigingen-van-cultuurwetenschappen

Studentenraad
www.ou.nl/medezeggenschap

Alumni
www.avou.nl



Overige wetenschapsgebieden van de Open Universiteit

Psychologie

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Gezondheidswetenschappen

Faculteit Cultuurwetenschappen

bezoekadres

Valkenburgerweg 177

6419 AT Heerlen

postadres

Postbus 2960

6401 DL Heerlen

+31 (0)45 - 576 2888

→ www.ou.nl/cultuurwetenschappen