



PROGRAMMA LANDELIJKEDAG 2026

Keuzeprogramma Middag

- **Workshop - Susan Hogervorst en Marieke Borren**

Titel: *Wandelen herkaderd: kennisproductie te voet*

- **Excursie - Nathalie Zonnenberg**

Titel: *The Politics of Seeing. Interactieve rondgang Binnenhof*

Tijdens deze excursie bekijken en bespreken we verschillende beelden en monumenten rond het Binnenhof in Den Haag.

- **Studentendiscussie - Pim van Kalkhoven**

Titel: *Framing en fascisme*

Ik ben student cultuurwetenschappen. Een vraag die mij regelmatig bezighoudt is of ik in staat ben theorie uit verschillende cursussen met elkaar te verbinden en/of toe te passen op een actueel maatschappelijk thema. In mijn bijdrage probeer ik aan de hand van de cursussen die ik tot nu toe gevolgd heb in kaart te brengen hoe framing bijdraagt aan de wederopstanding van het fascisme. De cultuurwetenschappen bestuderen culturele uitingen, identiteiten, macht en representatie. Ze bieden ons analytische instrumenten om te begrijpen hoe cultuur wordt ingezet als machtsmiddel, propaganda-instrument en identiteitsvormer. Welke rol speelt framing hierin en wat doen de taalkundige verpakking en conceptuele inhoud van een frame met ons. Vergroot dit ons inzicht in de manieren waarop fascistische ideologieën zich nestelen in het dagelijks leven en hoe ze bestreden kunnen worden.

- **Boekbespreking - Jan Oosterholt**

Titel: *Framing in recente kunstenaarsromans: Luister (2023) van Sacha Bronwasser en Man maakt stuk (2024) van Maurits de Bruijn*

Framen heeft in het Engels en in het Nederlands vele betekenissen. Een letterlijke en meer neutrale betekenis is het inlijsten van kunstwerken. In twee recente Nederlandse romans van Sacha Bronwasser en Maurits de Bruijn speelt het framen deze letterlijke rol, maar heeft het ook een figuurlijke betekenis: beeldende kunstenaars maken schilderijen en foto's van mensen uit hun omgeving en bepalen zo ongevraagd hun publieke beeld. Deze vorm van 'toe-eigening' roept morele vragen op en die spelen in deze romans dan ook een belangrijke rol. We bespreken de twee teksten aan de hand van representatieve fragmenten.



- **Lezing - Caroline Drieënhuizen**

Titel: *De macht van het kader: 'framing' en koloniale kennisproductie*

Hoe kolonialisme, koloniale samenlevingen en het koloniaal verleden werden en worden beschouwd, welke betekenis eraan werd en wordt toegekend, is afhankelijk van perspectief, interpretatiekaders en machtsverhoudingen.

Wat zijn die perspectieven? Hoe komen die tot stand en wie bepaalt dat? Hoe verhullen en legitimeren termen als 'pacificatie', 'expeditie' en 'politieele acties' koloniaal geweld en machtsuitoefening? En waarom is kennis over koloniale samenlevingen nooit gewoon objectieve kennis? In deze lezing gaat Caroline Drieënhuizen hier dieper op in.

- **Workshop - Tom Giesbers en Marjolein van Herten**

Titel: *Intelligentie, AI en frames*

Insteek

Tijdens de workshop leggen we een aantal stellingen voor die het begrip 'intelligentie' verkennen in samenspel met concepten als framing en beeldvorming. Tevens wordt het nieuwe dossier van *LOCUS* over intelligentie gepresenteerd. Discussieer mee!

Thematiek

In de samenleving zien we een opmerkelijke, dubbele verhouding met intelligentie. Enerzijds hebben we een hoge pet op van experts, maatschappelijke denkers en prioriteren we vaak slimme arbeid op de arbeidsmarkt. Anderzijds hebben klassieke neigingen tot anti-intellectualisme inmiddels nieuwe en intensievere vormen gekregen: posities van experts worden verbonden aan complottheorieën, en in de massamedia lijkt vooral gericht op het zoveel mogelijk views krijgen, waarbij framing een belangrijke rol heeft. Dat we nu bovendien artificiële intelligentie binnen ons bereik hebben, middels laagdrempelige en toegankelijke chatbots als ChatGPT, levert ons op persoonlijk vlak niet alleen intellectuele ontwikkeling op, maar zorgt ook voor een gereduceerd wereldbeeld waarin menselijke vooroordelen en frames onverminderd en vaak onopgemerkt doorwerken en zelfs versterkt worden.

- **Workshop - Pieter de Bruijn**

Titel: *'The Blitz spirit will save us': constructie en doorwerking van een mythe*

Van september 1940 tot mei 1941 hadden steden in Groot-Brittannië zwaar te lijden onder strategische bombardementen van de Duitse *Luftwaffe*. Deze periode is dan ook heel belangrijk in de Britse herinnering aan de Tweede Wereldoorlog. Aangeduid als de *Blitz spirit* heeft het beeld van hoe de Britten deze bombardementen doorstonden mythische proporties aangenomen en wordt er tot op de dag van vandaag op teruggegrepen. In deze sessie analyseren we samen hoe dit beeld al vorm werd gegeven in kranten uit die tijd. Daarbij zullen we ook kijken naar verschillende mogelijkheden en aandachtspunten in de analyse van dergelijk bronnenmateriaal.