

Rapport

Onderzoek jaarverslag 2018

Faculteit CenR Cultuurwetenschappen

T.b.v. de [OU website](#)

Open Universiteit
www.ou.nl



1. Deel 1: Management samenvatting

1.1. Onderzoek meerjarenplan

In juni 2015 heeft Cultuurwetenschappen een onderzoeksprogramma vastgesteld waarin de richting is aangegeven voor het onderzoek in de jaren 2015-2020, ter vervanging van het programma 'Traditie en vernieuwing' dat gold voor de jaren 2007-2011. In het nieuwe onderzoeksprogramma zijn de bevindingen en adviezen verwerkt van de midterm review commissie die in 2013 het CW-onderzoek heeft beoordeeld. De titel van het onderzoeksprogramma 2015-2020 luidt 'Waarde en waardering van cultuur'. Centraal staat de bestudering van cultuur als een complex mechanisme dat zijn betekenis ontleent aan / waaraan waarden worden toegekend in een dynamisch maatschappelijk, ideologisch en cultureel proces. Het gaat hierbij enerzijds om onderzoek naar de waarden die ten grondslag liggen aan het spel van cultuur en haar regels, anderzijds om het veranderlijke karakter van de waarde(ring) van cultuur van groot maatschappelijk belang is.

Het centrale thema wordt uitgewerkt in een aantal subthema's:

Beeldvorming en identiteit (Kunstgeschiedenis). Onder deze noemer wordt onderzoek verricht naar (veranderingen in) de aard en mate van waardering voor kunstenaars, kunstwerken, kunststromingen en het kunstenaarschap vanaf de achttiende eeuw tot heden.

Cultuurbemiddeling en cultuurparticipatie (Letterkunde en Geschiedenis). Dit thema richt zich op onderzoek naar de literaire publiekscultuur zoals die zich vanaf de negentiende eeuw in Nederland heeft ontwikkeld, mede in relatie tot de bredere marktstructuur en de vrijetijdscultuur van de negentiende en twintigste eeuw en met oog voor parallele tendenzen in andere westerse landen.

Literatuur als sociaal en esthetisch discours (Letterkunde). Onder deze noemer wordt onderzoek gedaan naar de wijze waarop teksten, door hun bijzondere vormgeving, in specifieke contexten betekenis krijgen en hun werking in de cultuur uitoefenen, in historische, sociale of cultuurkritische zin.

Ruimten van de natiestaat (Geschiedenis). In dit thema worden de verschillende soorten ruimten onderzocht waarin de Nederlandse natiestaat sinds 1750 gestalte heeft gekregen: fysieke ruimten (grenzen, regio's, steden, waterwegen), institutionele ruimten (politieke, bestuurlijke, maatschappelijke organisaties en publieke instellingen) en imaginaire ruimten (rituelen, symbolen, opvattingen, herinneringen).

De wisselwerking van filosofie en wetenschap (Filosofie). De wisselwerking tussen filosofie en wetenschap wordt binnen dit thema zowel historisch als systematisch benaderd, waarbij aandacht wordt besteed aan vijf verschillende facetten/periodes.

Het wijsgerige denken over mens en cultuur (Filosofie). Onder deze noemer worden onderzocht: 1. De interacties tussen literatuur en cultuurkritiek. 2. De cultuur- en geschiedfilosofische verwerking van WOI 3. Veranderingen in het denken over het menselijk subject.

Deze subthema's hebben de basis hebben gevormd voor het nieuwe masteronderwijsprogramma Kunst- en Cultuurwetenschappen, dat in de jaren 2013-2015 is opgesteld en dat in de Keuzegids Masters 2019 als de beste master naar voren kwam in de ranglijst van deze studierichting.

1.1.1. Focus in 2018

In het jaar 2018 lag de focus net als in voorgaande jaren op versterking van het onderzoek klimaat binnen CW. Zo participeerden diverse medewerkers actief in het nieuwe OU brede Research Focus programma *Safety in Urban Environments* (De Veilige Stad). Hoogleraar moderne geschiedenis Gemma Blok fungeerde als een van de coördinatoren van deelthema 2 binnen dit programma, getiteld "Governing the safe city: yesterday, today and tomorrow". Binnen dit deelthema zagen CW-medewerkers onderzoeksvoorstellen gehonoreerd en kon op basis van financiering vanuit de Veilige Stad binnen de faculteit C en R een PhD worden aangesteld, historicus Jasper Bongers.

Eind 2018 werd bovendien een proces gestart van revisie van het onderzoeksprogramma 'Waarde en Waardering van Cultuur'. Deze update is ingezet om het programma te actualiseren door de expertise van nieuwe medewerkers erin te kunnen verwerken en heeft daarnaast tot doel om interdisciplinaire

programmaliijnen in het onderzoek binnen CW te versterken. De revisie loopt parallel aan de revisie van het master programma, die eveneens eind 2018 is gestart.

1.1.2. Onderzoekomgeving

Er werd in 2018 binnen CW vanwege de pensionering van prof. dr. Erika van Boven een nieuwe hoogleraar benoemd op de bestaande leerstoel Letterkunde. Per 1 november 2018 wordt deze leerstoel bezet door Prof. dr. Brigitte Adriaensen. Daarbij huisvest de faculteit sinds 2018 een nieuwe leerstoel Literatuur, cultuur en diversiteit, sinds januari 2018 bekleed door prof. Sarah de Mul, voorheen werkzaam als UHD Letterkunde bij CW. Haar hoogleraarschap is gestimuleerd door de Westerdijkimpuls van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Ook kwamen in 2018 twee intern gefinancierde promovendiplaatsen vacant binnen CW, die na sollicitatieprocedures via Academic Transfer leidden tot de aanstelling van historica Irene Geerts, die als PhD per 1 april 2018 van start ging, en kunsthistorica Hanneke Nap per 1 december 2018.

CW-onderzoekers bespraken onderzoeksplannen en – beleid tijdens sectie-bijeenkomsten en in de maandelijkse CenR Work in Progress (WiP) bijeenkomsten. Velen zijn daarnaast actief in landelijke onderzoeksscholen en in vakgebonden nationale en internationale onderzoeksnetwerken. CW-promovendi maken deel uit van de Open Universiteit Graduate School en, indien zij dat wensen, van landelijke onderzoeksscholen. CW organiseert jaarlijks twee drukbezochte promovendidagen. In 2018 was er één presentatie/discussiedag en één dag over kennismaking met nieuwe bronnen en data. In totaal waren in 2018 27 promovendi verbonden aan CW, deels extern, deels intern, een tweetal in de aspirant-fase.

1.2. Prestatie indicatoren

1.2.1. Visitatie

Voor CW staat op korte termijn geen visitatie van het onderzoek programma gepland. We streven naar een visitatie in academisch jaar 2020/2021.

1.2.2. HRM beleid

Cultuurwetenschappers met een onderzoekstaak hadden in 2018 in hun aanstelling 20% onderzoek tijd. Het streven is dat percentage in 2019 te verhogen tot 30%, conform de richtlijn van het CvB. Intussen zijn maatregelen genomen tot een efficiëntere opzet van het onderwijs (vaste instroom- en tentamenmomenten, programmering scriptie-onderwerpen, verdere versteviging van de samenhang tussen onderwijs en onderzoek), om zo de onderzoeksruimte te vergroten. Ook in de jaargesprekken worden werkdruk en het bewaken van onderzoek tijd bespreekbaar gemaakt.

1.2.3. Tweede geldstroom

Het doen van aanvragen door CW medewerkers voor externe onderzoek financiering werd in 2018 nadrukkelijk gesteund en aangemoedigd. Er werd feedback gegeven op conceptvoorstellen door collega's, proefsollicitatiegesprekken gehouden en er was gewaardeerde praktische steun vanuit Academische zaken, o.a. bij het vertalen in het Engels van een kansrijk voorstel. Meerdere onderzoeksvoorstellen werden bij NWO ingediend. Streven is om in de komende jaren, in samenwerking met Academische Zaken, de ondersteuning rond het doen van onderzoekaanvragen nader vorm te geven, bijvoorbeeld door middel van intervisie-groepen van indieners die tegelijkertijd aan een voorstel werken.

In 2018 was CW succesvol binnen de NWO ronde Promoties in de Geesteswetenschappen; een voorstel ingediend door prof. dr. Gemma Blok werd toegekend en gefinancierd, met als PhD historica Iris van der Zande, die per 1 augustus 2018 van start is gegaan met haar onderzoek 'The power of the prisoner. Emotions, gender and agency in nineteenth-century Dutch prisons'. Tweede promotor is prof. dr. Emile Kolthoff (RW).

1.2.4. Derde geldstroom

In december 2018 maakte het Europese netwerk HERA (Humanities in the European Research Area) bekend dat zij een aanvraag voor onderzoekfinanciering toekende aan een internationaal consortium waarin prof. dr. Gemma Blok vanuit de OU/CW participeert als een van de hoofdonderzoekers. Het gaat om het onderzoek

Governing the Narcotic City. Imaginaries, Practices and Discourses of Public Drug Cultures in European Cities from 1970 until Today. Financiering zal in 2019 van start gaan.

1.2.5. Wetenschappelijke publicaties

In 2018 verschenen van de hand van CW medewerkers elf *peer-reviewed* artikelen en 1 *peer-reviewed* boekpublicatie bij Amsterdam University Press (de bundel *Imagining communities. Historical reflections on the process of community formation*, zie output lijst). Ook schreven stafleden 27 hoofdstukken in (deels *peer reviewed*) bundels. Verder waren meerdere CW medewerkers actief als redacteurs van bundels. Daarnaast verscheen een aantal vak- en populariserende publicaties, zie de uitgebreide outputlijst CW onderaan dit jaarverslag.

1.2.6. Promoties

In 2018 vonden vier promoties plaats binnen Cultuurwetenschappen, waarvan 1 door een buitenpromovendus.

1.3. Inhoudelijke activiteiten

Eind januari 2018 organiseerden stafleden van CW een succesvol tweedaags congres in Amsterdam, “The Icon as Cultural Model. Past, present and future”, met bijdragen van *keynote speakers* uit binnen- en buitenland. In November 2018 werd vanuit CW een interdisciplinair symposium georganiseerd getiteld “Drugbestrijding. Perspectieven uit heden en verleden”, met bijdragen vanuit de criminologie en de geschiedschrijving. Hiernaast organiseerden CW-onderzoekers diverse evenementen in samenwerking met collega’s van andere Nederlandse universiteiten, zoals een workshop over de koloniale erfenis van natuurhistorische instituten in Nederland (i.s.m. de UU en de UvA).

In 2018 werd het proefschrift van buitenpromovenda Janneke van der Veer, Leven en schrijverschap van Diet Kramer genomineerd voor de OU Wetenschapsprijs. Het boek *Retour San Sebastian: opgroeien met een vaderland in de verte* van prof. dr. Sarah de Mul, hoogleraar Literatuur, cultuur en diversiteit aan de Open Universiteit, werd genomineerd voor de Bob den Uyl Prijs 2018.

Een bijzondere dag voor het CW onderzoek was het afscheidscollege van hoogleraar Letterkunde Erica van Boven over schrijver Arthur van Schendel en het lezerspubliek, op de landelijke dag Cultuurwetenschappen op 13 oktober 2018 in Nijmegen. Prof. van Boven kreeg na afloop van het college de bundel uitgereikt die ter gelegenheid van haar afscheid door letterkundigen Lizet Duyvendak en Jan Oosterholt was samengesteld, getiteld *Uit de marge. Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (zie de output lijst).

Ook hielden in 2018 twee hoogleraren een oratie binnen CW, prof. dr. Eddo Evink (filosofie) en prof. dr. Gemma Blok (geschiedenis), zie de output lijst.

Ook wat betreft de valorisatie van onderzoek toonden onderzoekers van CW zich actief, niet alleen door middel van vele lezingen, blogs en populairwetenschappelijke artikelen, maar ook via bijdragen aan de Universiteit van Nederland, aan de perroncolleges van de OU, en aan thematische activiteiten op de website van de OU gerelateerd aan de landelijke Maand van de Filosofie (april) en de Maand van de Geschiedenis (oktober).

2. Deel 2: Bijlage cijfermatige rapportage van de onderzoek output

2.1. KUOZ

2.1.1. Tijdsinzet onderzoek

2018	Aanstelling	Percentage	Onderzoeks-
	in FTE	Onderzoek	FTE
Hoogleraar	4,27	20%	0,85
UHD	2,82	20%	0,56
UD	13,88	20%	2,78
Docent	3,72	0%	0,00
Onderzoeker	1,72	90%	1,55
Promovendus	2,85	70%	2,00

2.1.2. Publicaties

2.1.2.1. Publicaties naar doelgroep: academic/professional/popular

Research output typen	Doelgroep / SEP equivalent		
KUOZ type	1) Academic	2) Professional	3) Popular
a. 'Refereed' artikel in een tijdschrift	11		
b. 'Non-refereed' artikel in een tijdschrift	3	7	1
c. Boek	2	1	0
d. Boekdeel	16	9	1
e. Dissertatie	4		
l. Boekbespreking	6	8	2
m. Inaugurale rede			2
n. Congresbijdrage overige (abstr, poster)	9	1	0
t. Web publicatie	1	3	0

2.1.3. Activiteiten

2.1.3.1. Activiteiten naar doelgroep

Research activiteiten	Doelgroep / SEP equivalent		
KUOZ type	1) Academic	2) Professional	3) Popular
A. Redactie Tijdschrift of Boek, Peer review publicaties	6	0	1
B. Optreden voor tv, radio of in andere publieke media	0	0	3
E. Organisatie of bijdrage aan een 'event'	9	41	0
F. Prijzen & (inter)nationale onderscheidingen	1	0	0
G. Lidmaatschappen vanwege onderzoekexpertise	1	0	0

OUTPUT CW 2018

'Refereed' journal article

Davison, K., Jalava, M., Morosini, G., Scheer, M., Steenbergh, K., van der Zande, I. F., & Zwicker, L. F. (2018). Emotions as a Kind of Practice: Six Case Studies Utilizing Monique Scheer's Practice-Based Approach to Emotions in History. *Cultural History*, 7(2), 226-238. <https://doi.org/10.3366/cult.2018.0175>

Drieënhuizen, C. (2018). Mirrors of Time and Agents of Action Indonesia's Claimed Cultural Objects and Decolonisation, 1947-1978. *Bijdragen en Mededelingen Betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 133(2), 79-90. <https://doi.org/10.18352/bmgn-lchr.10552>

Evink, C. E. (2018). Religious Life after Religion: Jan Patočka's Care for the Soul and its Relation to Religion. *Journal for Cultural and Religious Theory*, 17(2), 268-280.

Geerts, I. (2018). Bestsellers van de heroïne-epidemie: Hoe Christiane F., Floortje Bloem en de moeder van David S. Nederland lieten zien wat heroïneverslaafde meisjes en jongens waren. *Historica: het tijdschrift over gendergeschiedenis*, 41(2), 19-24.

Hogervorst, S. M., & Ribbens, K. (2018). Tijdschrift voor Geschiedenis gedigitaliseerd, 1886-2008: Een verkenning van de inhoud als pleidooi voor het bijeenbrengen van digitale en traditionele onderzoeksmethoden. *Tijdschrift voor Geschiedenis*, 131(2), 309-325. <https://doi.org/10.5117/TVGESCH2018.2.HOGE>

Oosterholt, J. (2018). Negentiende-eeuwse Nederlandse toneelbewerkingen van Victor Hugo's Les Misérables. *Nederlandse Letterkunde*, 23(2), 159-186. <https://doi.org/10.5117/NEDLET2018.2.002.OOST>

Oosterholt, J. (2018). Liberale en katholieke toe-eigening van een middeleeuws epos: Dants Divina Commedia in het negentiende-eeuwse Nederland. *Spiegel der Letteren*, 60(1-2), 107-135. <https://doi.org/10.2143/SDL.60.1.3285418>

van der Zande, I. F., Nap, H., Kramer, E., & van den Heuvel, G. (2018). Onder de huid van Zwarte Piet: (Schrik)figuren rond het Sint-Nicolaasfeest in de negentiende eeuw. *De Moderne Tijd*, 2(2), 161-187. [4].

Van der Zande, I.F., (2018), 'De hoop van het vaderland. Cruisereizen voor Nederlandse jongens met het kampeerschap ms Tarakan in de jaren 1930' - *Tijdschrift voor Zeegeschiedenis*.

Vanheste, J. F. (2018). The Reconstruction of the European Mind: T.S. Eliot's Criterion and the Idea of Europe. *Journal of European Periodical Studies*, 3(2), 23-37. <https://doi.org/10.21825/jeps.v3i2.9716>

Winkler, M. F. (2018). Criticism in the History of the Modern Humanities: The Case of Literary Studies in the Late Nineteenth- and Early Twentieth-Century Netherlands. *History of Humanities*, 3(2), 303-325. <https://doi.org/10.1086/699297>

'Non-refereed' article

van den Akker, P. B. M. (2018). Verguisde kunst. Van historische naar esthetische herwaardering. *Cuypersbulletin*, 23(4), 6-20.

Borren, M. (2018). Een zee van lijdende lichamen. Arendts kritiek op de politiek van medelijden. *Wijsgerig Perspectief*, 58(1), 6-15.

van der Burg, M. J., & Bosch, A. (2018). Ullrich-Scheyda en Thissen, "Johanna Sebus und das Hochwasser von 1809. *Numaga : tijdschrift gewijd aan het heden en verleden van Nijmegen en omgeving*, 65, 209-210.

Rijnders, M. L. J. (2018). Kunst ont-kunst: De nieuwe collectiepresentatie van het Van Abbemuseum. De Witte Raaf, (191).

Rijnders, M. L. J. (2018). 30 jaar Heinekenprijs voor de Kunst. Jubileumtentoonstelling. De Witte Raaf, (195).

Simissen, H. G. J. M. (2018). De onvermoede terugkeer van Oswald Spengler. *Streven*, 85(5), 489-500.

Simissen, H. G. J. M. (2018). Theodor Lessing: filosofie als overdenking van het eigen leven. *Locus. Tijdschrift voor Cultuurwetenschappen*.

Vanheste, J. (2018). Wij zijn een zachte machine. *Streven*, 85(1), 5-7.

Winkler, M. F. (2018). Betrokken en/of gedistantieerd? Kritiek als houding en handeling in de moderne geesteswetenschappen en Nederlandse letterkunde. *Vooys*, 36(1), 8-17.

Winkler, M. F. (2018). De lezer in Frankenstein. *Locus. Tijdschrift voor Cultuurwetenschappen*, 1.

Book (authored)

De Mul, S. P. J. (2018). *Literatuur in de multiculturele samenleving: Bloemlezing*. Heerlen: Open Universiteit Nederland.

Muijres, J. (Ed.), & Winkler, M. F. (2018). *Tegen de schenen: Opstellen over hedendaagse Nederlandse en Vlaamse literatuur*. (1 ed.) Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

Book chapter

Bloembergen - Lukkes, J. R. (2018). 'Toneelgroep Theater' versus het gemeentebestuur van Ede: Een politiek theaterstuk, met regionale diversiteit en lokale identiteit in de hoofdrol. In L. Duyvendak, & J. Oosterholt (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (1 ed., pp. 11-19). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Blok, G. (2018). 'Tired, Worried and Overworked': An International Imagined Community of Nervous Sufferers in Medical Advertisements, 1900-1920. In G. Blok, V. Kuitenbrouwer, & C. Weeda (Eds.), *Imagining Communities: Historical Reflections on the Process of Community Formation* (pp. 97-112). (Heritage and Memory Studies). Amsterdam: Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1515/9789048529162-006>

Blok, G. (2018). Nieuwe kansen in de zombie-wereld: Televisieserie The Walking Dead als anti-elitaire bestseller. In L. Duyvendak, & J. Oosterholt (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (1 ed., pp. 21-29). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Blok, G. (2018). Soelaas voor geest en samenleving: De GGZ als werkveld. In H. Hillen, E. Houwaart, & F. Huisman (Eds.), *Medische geschiedenis: Ziekte, kennis, dokter en patiënt, gezondheidszorg en maatschappij* (pp. 243-259). Bohn Stafleu van Loghum. https://doi.org/10.1007/978-90-368-2169-8_16

Blok, G., Kuitenbrouwer, V., & Weeda, C. (2018). Introduction. In G. Blok, V. Kuitenbrouwer, & C. Weeda (Eds.), *Imagining Communities: Historical Reflections on the Process of Community Formation* (pp. 7-21). (Heritage and Memory Studies). Amsterdam: Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1515/9789048529162-001>

Borren, M. (2018). Het actieve leven: Hannah Arendt. In F. Rebel (Ed.), *Basisboek filosofische antropologie* (pp. 22-34). Leusden: ISVW uitgevers.

de Bruijn, P. A. C. (2018). Transcending Moral and Emotional Engagement: The Use of Holocaust Heritage in Primary Education. In C-C. W. Szejnmann, P. Cowan, & J. Griffiths (Eds.), *Holocaust Education in Primary Schools in the Twenty-First Century: Current Practices, Potentials and Ways Forward* (pp. 129-144). (The Holocaust and its Contexts). London: Palgrave Macmillan Ltd.. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-73099-8>

de Bruijn, P. A. C. (2018). Stadsbewoners als erfgoedgemeenschap: Participatieprojecten in perspectief. In R. Bilkes, & K. de Moor (Eds.), *Verhalen van goud: Publieksparticipatie in het museum* (pp. 12-15). Den Haag: Haags Historisch Museum.

De Mul, S. P. J. (2018). Kortfilm 'Project Deburkanisation': Rachida Lamrabet neemt onze gangbare controledrang op de korrel. In L. D., & J. O. (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (pp. 129-133). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Duyvendak, E. H. R. (2018). Margaretha Meyboom; propagandiste coöperatieve gedachte. In E. Kloek (Ed.), *1001 vrouwen in de 20ste eeuw* (pp. 84-86). Uitgeverij Vantilt.

Duyvendak, E. H. R., & Oosterholt, J. (2018). Inleiding. In L. Duyvendak, & J. Oosterholt (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (pp. 9-10). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Duyvendak, E. H. R. (2018). Accrington revisited: Leesclubonderzoek en middlebrow. In L. Duyvendak, & J. Oosterholt (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (pp. 51-54). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Evink, C. E. (2018). Intersubjectiviteit en normativiteit volgens Jan Patočka. In C. Bremmers, G-J. van der Heiden, & P. Reynaert (Eds.), *Fenomenologie als houding* (pp. 201-216). Antwerpen: VUBPress.

Evink, C. E. (2018). Derrida, Kafka, en de wet. In L. Duyvendak, & J. Oosterholt (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (pp. 55-60). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Hogervorst, S. M. (2018). Distanced by the Screen: Student History Teachers and Video Archives of Second World War Interviews in the Netherlands. In W. Dreier, A. Laumer, & M. Wein (Eds.), *Interactions: Explorations of Good Practice in Educational Work with Video Testimonies of Victims of National Socialism* (Vol. 4, pp. 145-153). Berlin.

Laros, T. S. E. (2018). Naar een functionalistische literatuurhistoriografie: Sociaalwetenschappelijke methoden als hulp middel voor de literatuurgeschiedschrijving. In L. Duyvendak, & J. Oosterholt (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (1 ed., pp. 113-120). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Oosterholt, J. (2018). Jan Willem Hofstra's 'Engelen van mensen' (1952): Religie en homoseksualiteit in een vergeten katholieke probleemroman. In L. Duyvendak, & J. Oosterholt (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (pp. 133-140). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Rijnders, M. L. J., & Franssen, D. (2018). Publieksbemiddelling als missie: het model van Leering. In M. Hermanussen (Ed.), *Het Levend Museum van Jean Leering 1964-1973* (pp. 9-21). Open Universiteit.

Simissen, H. G. J. M. (2018). Politiek vluchteling in Nederland: De Nijmeegse jaren van Martha Tausk. In *Numaga. Jaarboek 2018: gewijd aan heden en verleden van Nijmegen en omgeving* (1 ed., pp. 122-139). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

van der Burg, M. J. (2018). Uwe Jens Lornsen. In J. Leerssen (Ed.), *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe* (Vol. 1, pp. 419-420). Amsterdam: Amsterdam University Press.
<https://doi.org/10.5117/9789462981188>

van der Zande, I. F. (2018). Zonder zorgen de zon tegemoet? Het passagiersschip Oranje op het toneel van de opkomende cruisevaart 1958-1964. In S. Bosmans, & S. De Keijzer (Eds.), *MS Oranje: Koers gewijzigd* (pp. 116). Amsterdam: Uitgeverij WBooks.

van Herten, S. M. (2018). Koester de canon: Over het lezen van literatuur in het voortgezet onderwijs. In L. Duyvendak, & J. Oosterholt (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (pp. 87-93). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Winkler, M. F. (2018). Op rooftocht in de wereld: Over "Circulaire systemen" (2002) van Paul Bogaert. In J. Dera, & C. De Strycker (Eds.), *Bundels van het nieuwe millennium: Nederlandse en Vlaamse poëzie in de 21e eeuw* (pp. 26-35). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

Winkler, M. F., & Muijres, J. (2018). Voorwoord. In J. Muijres, & M. Winkler (Eds.), *Tegen de schenen: Opstellen over hedendaagse Nederlandse en Vlaamse literatuur* (1 ed., pp. 7-9). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

Winkler, M. F. (2018). 'achter de coulissen van het theaterstuk Bewustzijn': Over "Monkey business" (2003) van Jan Lauwereyns. In M. Winkler, & J. Muijres (Eds.), *Tegen de schenen: Opstellen over hedendaagse Nederlandse en Vlaamse literatuur* (pp. 13-29). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

Winkler, M. F. (2018). Who was I? What was I? Over "Ivanov" (2016) van Hanna Bervoets. In J. Muijres, & M. Winkler (Eds.), *Tegen de schenen: Opstellen over hedendaagse Nederlandse en Vlaamse literatuur* (pp. 159-171). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

Winkler, M. F., & Sanders, M. (2018). Paperbacks met pretentie: Over de reeks Kartons van uitgeverij Polak & Van Gennep (1961-1968). In L. Duyvendak, & J. Oosterholt (Eds.), *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon* (pp. 159-172). Hilversum: Uitgeverij Verloren.

Dissertation 1 (IDIP)

Post, W. (2018). *Theodor Lessings filosofie en de uitgaven van Europa und Asien 1914-1930: 'Das alte zwei-Esel-Problem'*. Heerlen: Open Universiteit.

Rutten, A. (2018). *De publieke man. Dr. P.H. Ritter Jr. als cultuurbemiddelaar in het interbellum*. Heerlen: Open Universiteit.

Simissen, H. G. J. M. (2018). *The Fourth Blow: Theodor Lessing's Philosophy of History in its time*. Nijmegen / Heerlen: Open Universiteit.

Dissertation 2 (IDEP)

van der Veer, J. (2018). *Leven en schrijverschap van Diet Kramer*. Heerlen: Open Universiteit.

Book review

Borren, M. (2018). Review of A. Topolski, Arendt, Levinas and a Politics of Relationality. *Contemporary Political Theory*, 17(S3), 111-114. <https://doi.org/10.1057/s41296-017-0137-8>

Drieënhuizen, C. (2018). Book review of Sarah Tiffin, 'Southeast Asia in Ruins: Art and Empire in the Early 19th Century'. *History of Humanities*, 3(2), 438-440.

Duyvendak, L. (2018). Wim van Anrooij, Paul Hoftijzer (red.), *Lezen in de Lage Landen. Studies over tien eeuwen leescultuur. Bijdragen en Mededelingen Betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 133, [10605]. <https://doi.org/10.18352/bmgn-1chr.10605>

Simissen, H. G. J. M. (2018). Thomas Biebricher, *Onvermoed en onvermijdelijk. De vele gezichten van het neoliberalisme*. *Streven*, 85(1), 98-99.

Simissen, H. G. J. M. (2018). Craig Halkin, *Jacobs vlucht*. *Streven*, 85(1), 99-100.

Simissen, H. G. J. M. (2018). Rolf Falter, *De geboorte van Europa*. *Streven*, 85(1), 102-103.

Simissen, H. G. J. M. (2018). Viktor Froelke, *Het Dispuut*. *Streven*, 85(1), 107-108.

Simissen, H. G. J. M. (2018). Walter Benjamin, *Denkbeelden*. *Streven*, 85(4), 437-438.

Simissen, H. G. J. M. (2018). Ward Biemans SJ, *The heart and the abyss*. *Streven*, 85(4), 440-441.

Simissen, H. G. J. M. (2018). Hetty Peterse e.a. (red.), *De Stevenskerk – 750 jaar spiegel van Nijmegen'*. *Streven*, 2018(4), 444-445.

Simissen, H. G. J. M. (2018). Fons Strijbosch. Terug naar Lombok. *Verhaal van een nooit gedroomde reis*. *Streven*, 85(5), 354-355.

van der Burg, M. J. (2018). Horn, Le défi de l'enracinement napoléonien entre Rhin et Meuse, 1810-1814. *Annales Historiques de la Revolution Francaise*, 392, 210-212.

van der Burg, M. J. (2018). Pierre Horn, Le défi de l'enracinement napoléonien entre Rhin et Meuse; Bart Verheijen, Nederland onder Napoleon; Kees Schaapveld, Bestuur en bestuurders van Nedermaas, 1794-1814. *Early Modern Low Countries*, 2(2), 282-287. <https://doi.org/10.18352/emlc.75>

van Herten, S. M. (2018). Lezen in de Lage Landen: Boekbeoordeling van: Wim van Anrooij & Paul Hoftijzer (red.), *Lezen in de Lage Landen. Studies over tien eeuwen leescultuur*. Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2017. 299 pp. ISBN: 9789087046675. € 35,-. *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 134(2).

Winkler, M. F. (2018). Poëtische miserie? Over "Drieëntwintig tips om de hond en je demonen aan de lijn te houden" van Runa Svetlikova. *Awater*, 17(2), 50-51.

Winkler, M. F. (2018). Zus, een flits van zijn. *Poëziekrant*, 42(5), 18-19.

Inaugural lecture

Blok, G. (2018). *De roes als metafoer: Het debat over drank en drugs na 1800*. Maastricht: Datawyse/Universitaire Pers Maastricht.

Evink, C. E. (2018). *Horizon - spel - verhaal: Contouren van een hedendaagse metafysica*. Open Universiteit.

Other conference contribution (abstract, poster)

Borren, M. (2018). *Public Space, Performative Freedom and Embodiment*. Paper presented at Hannah Arendt: Challenges of Plurality, Paderborn, Germany.

Drieënhuizen, C. A., & Sysling, F. (2018). *Java Man and the Colonial Legacy of Fossil Collections*. Paper presented at Politics of Natural History, or: How to Decolonize the Natural History Museum, Berlin, Germany.

Evink, C. E. (2018). *Che che che! The Icon in the Age of Digital Reproduction*. Poster session presented at The Icon as Cultural Model: Past, Present and Future, Amsterdam, Netherlands.

Evink, C. E. (2018). *Transcendental and Religious Violence*. Paper presented at Phenomenologies of Religious Violence, Vienna, Austria.

Laarmann-Westdijk, F. K. (2018). *The recognizability of the visual icon*. Paper presented at The Icon as Cultural Model: Past, Present and Future, Amsterdam, Netherlands.

Laros, T. S. E. (2018). *Law and literature as a (cultural) sociological research domain*. Paper presented at OSL Research Day, Groningen, Netherlands.

Laros, T. S. E. (2018). *Conceptions of Literature in Court: A Sociological View on Law and Literature*. Paper presented at Legal Research Master's Conference, Utrecht, Netherlands.

Laros, T. S. E. (2018). *Literaire censuur als veldtheoretisch onderzoeksterrein: De rechtszaak rond Etienne Leroux's Magersfontein, O Magersfontein! (1978)*. Paper presented at ALV-kongres 2018, Stellenbosch, South Africa.

van der Burg, M. J., & Nelemans, M. D. H. (2018). *Interaction and cooperation between public and private actors*. Abstract from Making the Smart City Safe for Citizens , Heerlen, Netherlands.

Winkler, M. F. (2018). *Circulating Knowledge: How 'Theoretical History' Shaped Literary Studies in the Postwar Netherlands*. Abstract from The Making of the Humanities VII, Amsterdam, Netherlands.

Web publication

Duyvendak, E. H. R. (Author). (2018). Dames in Data: Het Haags Damesleesmuseum – 1894. Web publication/site, Maatschappij der Nederlandse Letterkunde. Retrieved from <http://www.mdnl.nl/mdnl/?p=3732>

Duyvendak, E. H. R. (Author). (2018). Balanceren tussen verhaal en feit. Over schrijversbiografieën en Cecile en Elsa. Strijdbare freules van Elisabeth Leijnse. Web publication/site, Open Universiteit. Retrieved from <http://locus.ou.nl/locus-dossier/balanceren-tussen-verhaal-en-feit/>

Winkler, M. F. (Author). (2018). De lezer in Frankenstein. Web publication/site, Leest. Retrieved from <https://www.platformleest.org/artikel/de-lezer-in-frankenstein/>

Winkler, M. F. (Author). (2018). Schreeuwen in mijn eenentwintigste eeuw: Over Vloekschrijft van Arno Van Vlierberghe. Web publication/site, Retrieved from http://www.dereactor.org/home/detail/schreeuwen_in_mijn_eenentwintigste_eeuw/

Edit / reviewing

Walburg Pers (Publisher)

Lizet Duyvendak (Editor)

2017 → Serie Bijdragen tot de Geschiedenis van de Nederlandse Boekhandel

Amsterdam University Press (Publisher)

Gemma Blok (Editor), Vincent Kuitenbrouwer (Editor), Claire Weeda (Editor)

2018 → *Imagining Communities. Historical Reflections on the Process of Community Formation* (Heritage and Memory Studies). Amsterdam: Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1515/9789048529162-006>

Internationale Neerlandistiek (Journal)

Ted Laros (Editor)

2018 → ...

Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy (Journal)

Marieke Borren (Peer reviewer)

2018

Uitgeverij Verloren (Publisher)

Lizet Duyvendak (Editor), Jan Oosterholt (Editor)

2018 *Uit de marge: Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon*

Streven (Journal)

Jeroen Vanheste (Member of editorial board)

Jan 2018 → ...

Streven (Journal)

Herman Simissen (Chief editor)

Amsterdam University Press (Publisher)

Frauke Laarmann (Editor), M.F. Winkler (Editor), E.M.A. van Boven (Editor), C.E. Evink (Editor), F. Inklaar (Editor)

31 Jan 2018 → 31 Dec 2019. *The icon as a cultural model* (forthcoming).

Organizing

Caring for the World

Marieke Borren (Organiser)

2018 → 18 Nov 2018

'Typische schepseltjes'. Beelden van Aziatische slavernij

Caroline Drieënhuizen (Speaker)

22 Jan 2018

Connecting histories: iconic narrative structures in museum exhibitions

Pieter de Bruijn (Speaker)

25 Jan 2018

The Icon as Cultural Model: Past, Present and Future

Marieke Winkler (Organiser)

25 Jan 2018 → 26 Jan 2018

The Icon as Cultural Model: Past, Present and Future

Marieke Borren (Chair)

25 Jan 2018 → 26 Jan 2018

The Icon as Cultural Model: Past, Present and Future

Paul van den Akker (Organiser)

25 Jan 2018 → 26 Jan 2018

The Renaissance at a Glance. The Panoramic View of Florence

Paul van den Akker (Speaker)

25 Jan 2018

T.S. Eliot: The Rise and Fall of a Cultural Icon

Jeroen Vanheste (Speaker)

25 Jan 2018

Plato's cave as a philosophical icon

Elisabeth de Haas (Speaker)

26 Jan 2018

The Iconicity of Lord Byron in the 19th Century Netherlands and Europe

Jan Oosterholt (Speaker)

26 Jan 2018

Slavernij in beelden

Caroline Drieënhuizen (Speaker)

31 Jan 2018

Koloniale monumenten

Caroline Drieënhuizen (Speaker)

3 Feb 2018

Terugkeer uit ballingschap: de herwaardering voor de figuratie in de beeldende kunst na 1975 [lezing in het kader van het CW-debat]

Paul van den Akker (Speaker)

19 Feb 2018

Nadenken over kunst na het einde van de kunst

Eddo Evink (Speaker)

2 Mar 2018

De voltooiing van de geschiedenis van de kunst

Eddo Evink (Speaker)

6 Mar 2018

Dutch colonial museum collections and Wekker's cultural archive: collecting, objects and meaning-making

Caroline Drieënhuizen (Speaker)

8 Mar 2018

De religieuze omgang met rampen in de vroeg moderne tijd

Elisabeth de Haas (Speaker)

20 Mar 2018

Omgaan met crisis - Vermeers Gezicht op Delft

Frauke Laarmann (Speaker)

20 Mar 2018

Tegendraadse literatuur

Marieke Winkler (Speaker)

29 Mar 2018

Literatuur en recht in Zuid-Afrika, 1910-2010: De lange weg naar kunstvrijheid

Ted Laros (Speaker)

5 Apr 2018

De terugkeer naar de vakgeschiedenis. Jan Romein (1893-1962) en het ontstaan van de eerste leerstoelen Literatuurwetenschap in Nederland in de jaren '50

Marieke Winkler (Speaker)

18 Apr 2018

Classic Adaptations in het werk van Hugo Claus

Jan Oosterholt (Speaker)

20 Apr 2018

Multiple Correspondence Analysis (MCA) as a Method for Literary Historiography

Ted Laros (Speaker)

23 May 2018

Openingstoespraak bij tentoonstelling 'Janus de Winter. Verbeelde streken'

Paul van den Akker (Speaker)

26 May 2018

De doordenking van het kwaad

Elisabeth de Haas (Speaker)

2 Jun 2018

Omgaan met crisis - Vermeers Gezicht op Delft

Frauke Laarmann (Speaker)

2 Jun 2018

The event detection gap

Suzanna Hogervorst (Speaker)

7 Jun 2018

Stadsbewoners als erfgoedgemeenschap: participatieprojecten in perspectief

Pieter de Bruijn (Speaker)

11 Jun 2018

Stadsgedichten

Lizet Duyvendak (Speaker)
12 Jun 2018

Introduction to film : A Short Film About Love

Jeroen Vanheste (Speaker)
27 Jun 2018

Revisiting Neo-Realism

Marieke Winkler (Speaker)
29 Jun 2018

Introductie Letterkunde

Lizet Duyvendak (Speaker)
30 Jun 2018

Meer inhoud, meer plezier, beter resultaat. Naar bewuste geletterdheid in het schoolvak Nederlands

Marjolein van Herten (Speaker), Erwin Mantingh (Speaker), Peter-Arno Coppen (Speaker)
28 Aug 2018

Being 'European' in colonial Indonesia. Collectors and collections between Java, Germany and Vienna in the late nineteenth century

Caroline Drieënhuizen (Speaker)
31 Aug 2018

Java Man and the Colonial Legacy of Fossil Collections

Caroline Drieënhuizen (Speaker), Fenneke Sysling (Speaker)
7 Sep 2018

Literatuur en recht in Zuid-Afrika, 1910-2010: De lange weg naar kunstvrijheid

Ted Laros (Speaker)
8 Sep 2018

Falling Identities

Ted Laros (Organiser)
20 Sep 2018 → 21 Sep 2018

Paradiso, punk en heroïne

Gemma Blok (Speaker).
26 Sep 2018

Antipsychiatrie: heden en verleden

Gemma Blok (Speaker)
2 Oct 2018

De mens als verhaal. Dennis Potters 'The Singing Detective'.

Jeroen Vanheste (Speaker)
13 Oct 2018

Literaire pop-art: poëzie voor een breed publiek?

Marieke Winkler (Speaker)
13 Oct 2018

Literatuuronderwijs in Nederland

Marjolein van Herten (Speaker)

13 Oct 2018

Van Icoon naar icoontje

Frauke Laarmann (Speaker)

13 Oct 2018

Drugsbestrijding: perspectieven uit heden en verleden

Gemma Blok (Organiser)

16 Nov 2018

Caring for the World

Marieke Borren (Chair)

23 Nov 2018

Imagining the Safe City. Coping with Urban Problems in Speculative Fiction

Marjolein van Herten (Speaker), M.F. Winkler (Speaker)

29 Nov 2018

The colonial legacy of Dutch natural history collections

Caroline Drieënhuizen (Organiser)

7 Dec 2018

Hannah Arendt: Challenges of Plurality

Marieke Borren (Chair)

14 Dec 2018

Studiemiddag Erfgoed en burgerschapsonderwijs

Pieter de Bruijn (Organiser), Marijke Huisman (Organiser)

14 Dec 2018

Openingstoespraak

Paul van den Akker (Speaker)

13 Apr 2019

Membership

Theodor Lessings filosofie en de uitgaven van Europa und Asien 1914-1930: Das alte zwei-Esel-Problem

Jeroen Vanheste (Reading committee member)

8 Jun 2018

Activity: Examination types › PhD examination › Academic